

வாணீபுர வணிகன்.

நாடக பாத்திரங்கள்

வாணீபுரத் தரசன்

மார்த்தாண்ட சேதுபதி } { சரோஜினியை மணக்கவந்த
அருகபுரத் தரசன் } மன்னர்கள்.

அந்தநாதன் வாணீபுர வணிகன்.

பானுசேனன் ... அந்தநாதனுடைய நண்பன்.

சோமேசன் }
சாம்பநாதன் } ... { அந்தநாதன் பானுசேனன் இருவருக்
கிரிஜாநாதன் } கும் நண்பர்கள்.

லீலாதரன் ... ஜலஜாவின் காதலன்.

ஷாம்லால் ... ஒரு மாறுபாடி.

துப்லால் ... ஒரு மாறுபாடி, ஷாம்லால் நண்பன்.

லாவண்யகபீரன் விதூஷகன், ஷாம்லால் வேலையாள்.

வயோதிக கபீரன் ... லாவண்யன் தகப்பன்.

கேசரிநாதன் ... பானு சேனனுடைய வேலையாள்.

பாலதாசன் }
ஸ்தாவிர்ன் } ... { சரோஜினியின் வேலையாட்கள்.

சரோஜினி ... ஒரு செல்வச் சீமாட்டி.

நீலகேசி ... சரோஜினியின் தோழி.

ஜலஜா ... ஷாம்லாலுடையபெண்.

வாணீபுரத் தரசனுடைய மந்திரிகள். காவற்காரன்,
வேலையாட்கள் முதலியோர்.

கதை வகையுடம்:—சிலபாகம் வாணீபுரத்திலும், சிலபாகம்,
மணிபுரத்திலும்.

வாணீபுர வணிகன்

முதல் அங்கம்.

முதற் காட்சி

இடம்—வாணீபுரம், ஒரு வீதி.

அகந்தநாதன், சாம்பநாதன், சோமேஸ்வரன்
வருகின்றனர்.

அ. நான் ஒருவாறு யிருப்பதின் காரணம் நானே உண்மையில் அறிகிலேன். இது எனக்கே கஷ்டமா யிருக்கின்றது; உங்களுக்கும் கஷ்டத்தைத் தருவதாக உரைக்கின்றீர். இது என்னை எப்படிப் பீடித்தது, எவ்விதம் தொடர்ந்தது, எப்படி இதற்காளானேன, எதனாலாயது, எப்படி உற்பவித்தது, இவையெல்லாம் இனியே நான் அறியவேண்டும. இந்த விசாரமானது என் அறிவை மழுங்கச்செய்வதினால், என்னை நானே அறிந்துகொள்ளல் கஷ்டமாயிருக்கிறது.

சா. அருகிற பறந்தோடும் அறப் தோணிகள் வணக்கத்துடன் மரியாதை செய்ய, அவைகளை யிகழவதுபோல் அகன்ற பாயமரங்களோடு ஆர்கலியின் கனவான்களை நிர்த்து பவனி வரும், உமமுடைய நாவாய்களின்மீது உம மனம் நாடுகின்றதினால், இவ்வாறு தத்தளிக்கின்றது.

சோ. ஐயா, என வார்த்தையை நம்பும. என்னுடைய சகல சரக்குகளும் சமுத்திரத்தின் மீதிருப்ப தானால், என்னுடைய மன முழுதும் அவைகளெல்லாம் குறைவின்றி வந்துசேரவேண்டு

மென்று எந்நேரமும கோரிக்கொண டிருக்கும்; புல்லைப் பறித் தெறிந்து காற றடிக்கும் திசையை எந் நேரமும கவனித்துக்கொண டிருப்பேன். படங்கனில் எந் நேரமும பாதைகளையும் துறைமுகங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே யிருப்பேன். இதனால் என சரக்குகளுக்கு ஹானி நேரிடக்கூடும் என்று நான் பயப்படத்தக்க ஒவ்வொரு விஷயமும், சந்தேகமின்றி எனக்கும் சஞ்சலத்தை யுண்டாக்குகிறது.

சா. காற்றினால் கஞ்சி யாறினால், இக் காற்று பலமாய் அடித்தால், கடலில் என்ன கஷ்டம் நேரிடுமோ என்று எண்ணினவனாகி நடுங்குவேன், ஜூரம் பிடித்தவனேபோல. மணலைப் பராக்கும் பொழுதெல்லாம், கடலில் ஆழ மில்லா இடங்களும, மணற் றிடடைகளும் எனக்கு நினைவு வந்து, என் செலவா நிறைந்த மரக்கலமானது எங்கு சென்று மணற் றிட்டில் அகப் பட்டு, உன்னதமான பாயமரம் முறிந்து மாண்டு புதைக்கப் படுவதால், அதற்கு முத்த மிடுவது போல், சாயகிறதோ என்று மயங்கிடும் என் மனம். கோயிலுக்குச் சென்று கல்லாற் சமைத்த கோபுரத்தைப் பார்ப்போனாயின், கடல் மத்தியில் அதைப் போன்ற உன்னதமான கற் பாதைகளிருந்து, என் மிருதுவான மரக்கலங்களின் பக்கங்களில் தாக்க, அவைகள் மிதிருந்த திரவியமெல்லாம் திரை கடலின மீது சிதறுண்டுபோக, சபதிக்கின்ற சமுத்திர ராஜன் பட்டு வஸ்திரங்களை யெல்லாம் உடுத்திக் கொள்ள அபகரிக்க, சற்று முன அதிக விலை பெற்றிருந்த கம்பல் ஷணநேரத்தில் கவைக் குதவாத தாசிப்போகுமே, என்னும் கவலை யன்றோ பாதிகும். இவைகளையெல்லாம் பற்றி யோசிக்கப் புத்தி யிருக்கும்பொழுது, அந்தச் சித்தையே, அவைகள் அகஸமாதாய நேரதால் எனக்கு என்ன துயரத்தைத் தரும், என்னும் கவலையை உண்டாக்கா திருக்குமா? எனக்கு நீ காரணம் கூறவேண்டிய தில்லை. அவரது வாணிபத்தினமீது மனசு செலவதால் வருத்தத்துடன் இருக்கிறார் அந்தந்தநாதா,

அ. நான் சொல்வதை நம்புங்கள். அப்படியானது. எனச் செல்வ மெல்லாம் ஒரே கப்பலிலாவது அல்லது ஒரே யிடத்திற் காவது ஏற்றப்பட்டிருக்க வில்லை என்று நான் சந்தேகிப்ப படுகிறேன். அன்றியும் என ஸ்வஸியமானது கேவலம் இவ வருஷத்தைய லாப நஷ்டத்தையே பொறுத்ததுமன்று. ஆகவே எனக்குப்பொழு திருக்கும் வந்ததம் வாத்தக விஷயத்தால் வருத தன்று.

சோ சரி, அப்படியானால் காதல் கொண்டிருக்கிறீர் னோ.

அ. ச! ச!

சோ. காதலு மல்லவா? ஆனால் சந்தேகிப்பா யில்லாதபடியால் நல்லத்தோ டிருக்கின்றீர் என்போம். இவ்வாறே, நான் துக்கத்துட னில்லாதபடியால், சந்தேகிப்பா யிருக்கிறேன் என்று சிரித்து குதூஹலத்துட னிருக்கக் கூடும் எனில், அசுவனிடேவாமிது ஆணைப்படி, அகிலத்தில் என்ன என்ன ஆச்சரியகரமான ஜனமங்கள் இருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கின்றன! சிலரோ, நாகஸுவரம் வாசிப்பவனைக் கண்டு இடைவிடாது நகைக்கும் கிளகைகளைப்போல், எந் நேரமும் மலாந்த கண்க ளுடையராய நகைத்த வண்ணம் காலம் கழிக்கின்றனர். மற்று மசிலரோ, பிரமம் ரிஷி தூரவாசரே நகைக்கத்தக்க பரி ஹாச வாதத்தையக் கேட்டபோதிலும், நகைப்பதற் கறி குறியாகப் பல்லைத் திறவாது, முகத்தைச் சுளித்த வண் ணம் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.—இதோ வருகின்றார் உமது ஆருயிரத் தோழன் பானுசேனர், கிரிஜநாதா, லீலாதரர் எங்களுக்கு விடையாளியும். அவர்களுடன் சாமபாஷித தாவது சந்தேகிப்பா யிரும்.

சா. உம்மை உற்சாகப்படுத்துமபொருட்டு இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இருந்திருப்பேன், எம்மைப் பார்க்கிலும் ஆபத நண் டாகளான இவர்கள் வந்திராவிட்டால்.

அ. உங்களுடைய நட்பையும் நான் அருமையாகத்தான் பாவிக் கிறேன். உங்களுக்கேதோ வேலை யிருக்கின்றது, அதன்

பொருட்டுப் போகின்றீர் இந்தப் போக்கைச் சொல்லி, என்
மெண்ணுகிறேன்.

பானுசேனன், வீலாதரன், கிரிஜாநாதன்
வருகின்றனர்.

சா. ஐயா, உங்களை யெல்லாம் கண்டது, இன்று அதினால்.

பா. எங்களுக்கு அப்படியே. எப்பொழுது நாம் எல்லாம் ந
தேதாஷமாயக காலம் கழிப்பது? எந்தச் சமயம் சொல்லுங்
காலம் உங்களைக் காண்பதே கடினமா யிருக்கிறதே!—
இப்பொழுதே போகவேண்டிய தவசியமா?

சா. உங்களுக்குச் சாவகாசமாய் யிருக்கும் சமயம் பார்த்து எங்
களுக்குச் சாவகாசத்தை உண்டாப் பண்ணிகொள்கிறோ
உமமைக் காண.

[சாம்பநாதனும், சோமேஸ்வரனும்
போகிறார்கள்.]

வீ. ஐயா, பானுசேனரே, அநந்தநாதா உமக்கு அகப்பட்டு
விட்டபடியால் நாங்க ளிருவரும் விடைபெற்றுக்கொள்ளு
கிறோம். சாப்பாட்டு வேளையில் நாம் சந்திக்கவேண்டிய
இடத்தைப் பற்றி சற்றே கவனிக்க வேண்டுகிறேன்.

பா. நான் உங்களை எப்படியும் சந்திக்கின்றேன்.

கி. என்ன ஒரு மாதிரி யிருக்கின்றீர், அநந்தநாதரே? உலக
விஷயங்களைப்பற்றி அதிகமாகப் பாராட்டுகின்றீர் என்று
நினைக்கின்றேன். அதிக கவலைப்பட்டு அதைச் சம்பாதிப்
பவர் அதன் சுகத்தை யிழப்பார். என வாதத்தை நம்
பு, நீ மிகவும் மாறியிருக்கின்றீர்.

அ. கிரிஜாநாதரே, நான் உலகத்தை உலகமெனவே பாராட்டு
கின்றேன்—ஓர் நாடக சாலையாக. இதில் ஒவ்வொரு மனித
னும் அவனவன் ஆடத்தை ஆடவேண்டும் என்று
பாடப் போகக் காண்பது, அவ்வளவே.

சீ. ஆனால் ஹாஸ்ய பாகம் என்னுடையதாக இருக்கட்டும். சந்தோஷத்திலும் சிரிப்பிலும் காலம் கழித்தே எனக்கு வயோதிகம் வரட்டும், துக்கப்பட்டுக்கொண்டே துன்ப மனுபவிப்பதைவிட, மது புண்டு நான் மதாதது வாழ்வேனாம்! ஒரு மனிதன் தனனுடலில் உயிரிருக்க நம்பொழுதே சிலையில் செதுக்கப்பட்ட தன் பாட்டனின் பிம்பந்லைதப்போல் உட்காந்திருப்பானேன்? உண் விழித்த வண்ணம் உறவருவானேன்? சுருட்டுதத முகத்தூண் காமா இருந்து சோகையை வரவழைப்பானேன்? அந்தந்தநாதரே, நான் உமக்கொன்று சொல்லுகிறேன். உமரிதுள்ள பிரீதியால் இதைச் சொல்லுகிறேன். இவ்வுலகத்தில் சில இருக்கிறார்கள், அவர்கள் பாசி படர்ந்த அசைவற்றதாக்கங்களைப்போல் தங்களை முகத்தை வைத்துக்கொண்டு, ஆழ்ந்த அறிவும் அளவற்ற ஞானமும் அதிக புத்தி கூடாமையுமுடையவரென்று மண்ணுலகத்தோர் மதித்திட விரும்பி வேண்டுமென்று மெளனம் சாதிகின்றனர். அவர்களைப் பார்த்தால்: “நான்முற்று முணர்ந்த மெளனி, நான் வாயைத் திறந்தால் நாயும்கூல்க்க லாகாது” என்று மறுவதுபோலிருக்கும். அந்தந்தநாதரே, இம்மாதிரி மனிதன் நான் நன்றாயறிவேன். பேசா திருப்பதினாலேயே அவர்கள் பேர்றிவாரென மதிக்கப்படுகிறார்கள். வாயைத் திறந்தால் அவர்கள் புல்லறிவாளரெனப் பூவுல் கெங்கும் பிரசித்தமாகும். இதைப்பற்றி இன்னும் கூறுவேன் உமரிடம் வேறொரு சமயம். நீ இப்பொழுது இம்மாதிரியாய்ச் சோகை பிடித்தவன் போலிருந்து சுத்த மூடா பெற விரும்பும்பட்டப் பெயரைப் பெற முயல் வேண்டாம்.—லீலாதரே, வாரும நாம் போவோம்.— நீ சுகமாய் இரும் அதுவரையில், மத்தியான போஜனம் கொண்டபின், மறற்ப் பொதீனையையும் கூறி முடிக்கின்றேன்.

லீ. சரி, ஆனால் மத்தியான போஜன காலம்வரையில் உமமை விட்டுப் பிரிந்திருக்கிறோம். கிரிஜாநாதா கூறிய மௌன

ஞானிகளில் நானும் ஒருவனாய் இருக்கவேண்டி யிருக்கிறது. ஏனெனில், அவா என்னவோ எனக்குப் பேச இடம் கொடுக்கப்போகிற தில்லை.

- கி. சரி, என்னுடன இன்னும் இரண்டு வருஷம் உமது காலத் தைக் கழியும், உபரண்டிய நாவின் ஒலியையேய், உமது செலி யறியாதிருக்க்தம்படி செய்கிறேன்.
- அ. போய வாரும, இதைக்கொண்டு வாயாடுவதில் வல்லவ னாக முயல்கிறேன்.
- கி. உண்மையில் மிகவும் சந்தேகம். ஏனெனில் மெளன மாயாது நாவல்லாத நரனிடத்தும், நாணய மற்ற நாரி யிடத்தும் சோபிக்கத் தக்கது.

[ஸீலாதரன், கிரிஜாநாதன் போகிறார்கள்.]

அ. அவன கூறியதில் ஏதாவ திருக்கின்றதா ?

பா. ஸீண் வாத்நையாடுவதில் வானீபு முழுவதிலும் கிரிஜா நாதனுக்கு ஒப்பானவா ஒருவரு மில்லை. அவன நியாயத்தை அறியவேண்டில், இரண்டு மரக்கால் தவிட்டில் இரண்டு அரிசியைத் தேடிக்க கண்டுபிடிப்பதுபோல் பிரயாசைப்பட வேண்டும், நாள முழுவதும் நாடிக் கண்டுபிடிக்கவேண் டும், அங்ஙனம் கண்டுபிடித்தாலோ, கஷ்டத்திற்குக் கூலி யாகாது.

அ. சரி, அதிருக்கட்டும. எந்தத் தீவியையோ தரிசிக்கவேண்டி இருக்கியமாய யாத்திரை போகவேண்டுமென்று பிரமாணம் செய்திருக்கிறேய், அது யார் அது? அவனைப்பற்றி இன்று என்னிடம் கூறுவதாக வாக்களித்தனை யல்லவா ?

பா. என அறப் வருமபடிக்கு அமைந்தபடி வாழாது, ஆடம்பர மாயச் செலவிட்டு என ஆஸ்தியை அதிகமாய் அழித்திருக்கிறேன் எனபது, அந்தா, நீ அறியாத விஷயமன்று. அச ரெல்வாக்கினினும நீங்கி, செலவைக் குறைத்து வாழ வேண்டி யிருக்கின்றதே என்று இப்பொழுது நான் சிந்தைப

படவிலலை, கண்கண்டு சிலவழித்து காலம் கழித்ததின
 லுண்டான பெருங் கடனாக விரிந்நும, கவுரமாய் என்னை
 மீட்டுகொளவதே, எனக் கிப்பொழுது பெருங் கவலையாம்
 அநந்தா, உனக்கே நான் அதிகமாய்க் கடன்பட டிற்குக்
 கிறேன, பணத்திலும் பிரீதியிலும் எனது துணை குள்ள
 பிரீதியானது, நான் கொடுக்கவேண்டிய கடன்கள் ஒழித்து
 நான் கடைத்தேறுவதற்குச் செயதுள்ள யோசனைகளையும்
 நுழைச்சிகளையும், உன்னிடம் வெளியிடலாமென்று என்னை
 நம்பும்படிச் செய்கிறது.

அ. பாறுசேன, உன்னை நான் வேண்டுகிறேன, உடனே அதை
 எனக்குத் தெரிவி. உன்னை எப்பொழுதும் நான் மதிப்பது
 போலவே, அதையும் நான் கொள்வமாய் மதிக்கக் கூடு
 மாயின, என செல்வமும், நானும், என்னுடைய சாவ
 ஆஸ்தியும், உன் ஆபத்திற் சேதவ அடிமைப்பாடுருக்கின்
 றன வென்று உறுதியாய் நம்பு.

பா. நான் பள்ளிக் கூடத்தில் வாசிக் கும் பருவத்தில், நான் எய்த
 ஓரம்பு காணுமறபோக, அதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டி,
 அதே வேகத்துடன் செல்லுமாபடியான வேறொரு அம்பை
 அதே திக்காக கவனத்துடன் எய்து, இரண்டையும் இழக்
 கூத துணிந்து இரண்டையும் கண்டெடுத்திருக்கின்றேன.
 நான் இப்பொழுது நிற்போகின்ற யோசனையும், இவ்
 வாறே கபட மறியாப் பேதமை யாதலால். பால்யத்தில் நான்
 செய்ததை உதாரணமாகக் கூறினேன். நான் உனக்குச்
 செலுத்தவேண்டிய கடன் அதிக மிருக்கிறது, மனம் போன
 வழி செல்வழித்ததினால் அதனைத் தீரக்க அசகதன யிருக்
 கின்றேன. முதலில் எய்த அம்பின் பின்பாக, மற்றொரு
 அம்பை எய்ததுபோல், கொடுத்த கடனுடன் இன்னும்
 கொஞ்சம் கடன் கொடுப்பையாயின, நான் ஐக்கிரதையாக்
 கவனித்து, இரண்டு கடன்களையும் ஒன்றாய்க் கழிக்கவாவது
 கழிக்கின்றேன, இல்லாவிடின் இரண்டாம் முறை கொடுத்த

தனது மிடடும் கொடுத்துவிட்டு, முதற்பாட்ட கடனுடனிருக் கின்றேன்.

அ. எனனை நன்றாய் நினைந்திருந்தும் இவ்வகை பெயர்வாய்ப்பறி இவ்வளவு எனனிடா நற்று வடியாகக் கூறிக் காலத்தை விருதாவில் கழிப்பானேன்? நீ இவ்வாறு என் சக்தி யுள ளளவு உனக்கு உதவிவேண்டு எனனவோ என்று சந்தேகம் கொள்வது, என்னுடைய ஆஸ்தி முழுவதையும் நீ அழிப்ப தைப் பார்க்கிலும், பெருங் குற்ற மிழைப்ப தாகும் எனக்கு ; சந்தேக மினறி, எனனால் செயயக் கூறிமென்று உன புத்தி யில் எனனை படுகின்றதோ, அதை இந்த கண்ணம் வாய் திறந்து சொல். அதைச் செய்து முடிப்பது என் பாரம். ஆகவே, சொல் உடனே.

பா. மணிபுரத்தில் ஓர் கணனிகை யிருக்கின்றாள், மிகுந்த செல்வ வதி, மிகுந்த ஆபவதி. அந்த ஆபத்தினும மீதமபட்ட ஆச சரியகரமான குணவதி. சில சமயங்களில் அப் பெணமணி என்னைத் தன கடைக் கணனினால் காதலோடு பார்த்து தன உருத்த யறினத்திருக்கிறாள். அவள் பெயர் சீரா ஸ்ரீனி, மிதிலை மனனன் புதல்வி ஸ்ரீராமன் மனைவிக் கு குறைந்தவளல்ல. பார முழுவதும் அவள் பெருமை பாயி யிருக்கின்றது, நான்கு திக்குகளிலிருந்தும் இவளை நாயக யாகப் பெற நாநிலத்துச் சீமான்களெல்லாம் போய்ச் சேரு கிறார்கள். ஜானகியின் பேரழகைக் கேட்டு மனனா மனன பெல்லாம் மிதிலையைச் சேருததைப்போல, இக்கட்டழக யைக் கடி மணம் புரியவரும் கனவானகளால், மணிபுரம் மிதிலை ஆயது. அந்தா, அவர்களுக் கெதிராக நானு மொருவருக் கிறக, எனக்கு வகை யிருக்குமாயின, நான் வேண்டியதைப் பெற்று பெரும் பாக்கிய சாலி யாவேன என பது திண்ணமென்று, என மனத்தில் ஏதோ தோன்று கிறது.

அ. என செல்வமெல்லாம் செறி கடலின்மீ திருக்கின்ற தென பது நீ அறிந்த விஷயமே. எனனிடமோ பணமில்லை, வைத

துக கடன் வாங்கப் பொருளு மிலலை. ஆகையால் நீ உடனே புறப்படடுப் போய் என் நாணயத்தினாமிது, வாணிபுரத்தில் எவ்வளவு கடன் வாங்க முடியுமோ பாரா. எவ்வளவு முடியுமோ, அவ்வளவு சேகரித்து, மணிபுரம் போய் அந்த சரோஜினியைக் காண உடனே புறப்படுவாய். பணம் கிடைக்கத் தக்க இடத்திற்கு உடனே புறப்பட்டுப் போய் விசாரி. நானும் மவ்வாறே செய்கின்றேன். எனக்காகவென்று சொல்லி வாங்கினும் மரிதான், என ஸ்ரமினாமிது வாங்கினும் சரியே, எவர்கொரு ஆட்சேபணையு மிலலை. 'போகிறார்கள்

காட்சி முடிகிறது

இரண்டாம் காட்சி

இடம்:--மணிபுரம் சரோஜினியின் வீட்டிலோர் அறை

சரோஜினியும், நிலகேசியும், வருகிறார்கள்.

3. உண்மையில் நிலகேசி, என சிறுதுடலுக்கு இப் பெரிய உலகத்தினாமிது வெறுப் புண்டாயிருக்கிறது.
- நீ. என அம்மணி, உமக்கு எவ்வளவு நற்பாக்கிய மிருக்கின்றதோ அத்தனைத் தூய்பாக்கிய மிருக்குமாயின, நீர் அவ்வாறு வெறுப்படைதல் நியாயமாகும். ஆயினும் எனக்குத் தெரிந்தவரையில், அதிகமாய்ப் புசிப்பவர்களும் ஆகாரமின்றி வருந்துவோர்களைப்போலவே வியாதிக்கு ஆளாகிறார்கள். ஆகவே, இரண்டு மினறி நடு நிலையிலிருப்பது சுவல்பமான சுகமன்று; அபரிமிதம் அதி சீக்கிரத்தில் மூட்பை அடைவிக்கும். மிதமா யிருத்தலே நெடுநாள வாழ்க்கைக்கு அநுகுணமாகும்.
- ச. நல்ல பழமொழிகள், கேட்பதற்கு அழகா யிருக்கின்றன.
- நீ. அதன்படி நடந்தால் இன்னும் அழகா யிருக்கும்.

ச. செய்யவேண்டியது இன்னது என்று அறிவது எவ்வளவு சுலபமோ, அவ்வளவு சுலபமா யிருந்தால் அதனபடி செய்வது, கூடரை வீடுகளெல்லாம் குபேரன் மாளிகைகளாகும், குடிசைகளெல்லாம் கோபுரங்க ளாகிவிடும். தான் போதிக் கும் வண்ணம் நடக்கின்றவனே சத்குரு வாவான். நடக்க வேண்டிய ஒழுக்கத்தைப்பற்றி நாலீந்து பேருக்கு நான் உபதேசம் செய்வது சுலபம், அந்த நாலீந்து பெயரில் ஒருத்தி யாய், என் உபதேசப்படி நானே நடத்தல்தான் கஷ்டம். அறிவானது, நமது இந்திரியங்களை அடக்குதற்பொருட்டு, கோட்பாடுகளை ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் அடக்க முடியா மன தானது, அக கோட்பாடுகளை யெல்லாம் குதித்துத் தாண்டிப்போம். 'யௌவன மென்னும் பித்தம் பிடித்த முயலானது, அடக்கியாள விரும்பும் அறிவென்னும் வலைக்குளகப்படாது மிறிப போம். ஆயினும்! இந்த நியாயங்களெல்லாம் நான் ஒரு கணவனை வரிப்பதற்குப் பிரயோஜனப்படுவன வல்ல:— ஸ்ரீயோ! ஈசனே! நான் வரிப்பதாவது? விரும்பிய புருஷனை வரிப்பதற்கும், வேண்டாப புருஷனை வெறுப்பதற்கும் எனக் கெனவ சுதந்தர முண்டு? உயிரோ டிருக்கின்ற ஒரு பெண்ணின் மனமானது இறந்துபோன அவளது தந்தையின் வாக்கிலால் இவ்வாறு கட்டப்பட்டிருக்கின்றது!—நீலகேசி, ஒரு புருஷனை வரிக்கவும் மறறவர்களை வெறுக்கவும் சுதந்தர மில்லா திருப்பது பெரும் துர்ப்பாக்கிய மல்லவா?

நீ. உம்முடைய பிதா மிகவும் நற்குணமுடையவர், அப்படிப்பட்ட புண்ணியாத்மாக்களுக்கு, அந்திய காலத்தில் மனத்தில்தோன்றுவது தவறுகாது. ஆகவே அவர் ஏற்படுத்திய, பொன வெள்ளி ஈயத்தா லாகிய இம் மூன்று பெட்டிகளுள், அவர் அர்த்தத்தைத் தெரிந்தெடுப்பவனே, உம்மை மணக்கவேண்டி யிருப்பதால், 'உமது காதலுக்குரிய கணவனன்றி, வேறொருவனும் சரியாகக் கண்டெடுக்க மாட்டான் என்பது திண்ணம். அதிருக்கட்டும்—இப்பொ

முது உடமை வரிக்க வந்திருக்கும் சிமான்களைப்பற்றி உமது மனம் எப்படி இச்சை கொண்டிருக்கிறது ?

ச. நீ அவர்களின் பெயரை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லிக்கொண்டு வா. அப்படி நீ சொல்லிக்கொண்டுவரும்பொழுது அவர்களை நான் வர்ணித்துக்கொண்டு வருகிறேன். அந்த வர்ணனையி னினாலும் என் மனத்தி னிச்சையை யறிந்துகொள்.

நி. முதலில், நேபாளத்து அரசு குமார னிருக்கின்றார்.

ச. அவரா ? அவர் ஒரு குதிரைக்குட்டியே. தன் குதிரையைப் பற்றிப் பேசுவது தவிர வேறென்றும் அறியார். தன் குதிரைக்குத் தானே லாடம் அடிக்கத் தெரியும் என்பதை, தன் னிடமுள்ள நம் குணங்களில் முக்கியமானதாக மதிக்கிறார். அவர் தாயார் தனித் திருந்த காலத்தில் கருமான ஒருவன் அரண்மனைக்குட் சென்றிருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன்.

நி. அதற்குப் பிறகு, பாடலிபுரத்துப் பிரபு.

ச. முகத்தைச் சுளிப்பது தவிர ஜகத்தில்வேறென்றும் செய்வ தில்லை அவர். “ எனனை விருமபாவிட்டால், உன்னிஷ்டம் ” என்பதுபோல் முகத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். வேடிக்கைக் கதைகளைக் கேட்கின்றார், நகைப் பென்பதைக் காரேனும் முகத்தில் ; இளமவயதிலேயே இப்படி ஒழுங்கற்ற சோகத்தோ டிருப்பவர், முது வயதில் முறையும் துறந்த வேதாந்தி யாவா என்று அஞ்சுகிறேன். இவ் விருவரிலொரு வரை நான் விவாகஞ்செய்துகொள்வதைவிட, இடு காட்டி லுள்ள பிரேத மொன்றை மணப்பேன். இவர்களிடமிருந்து ாசன் எனனைக் காப்பாற்றுவாராக !

நி. பலசிமதேசத்துப் பிரபு லாவணயருக்கென்ன சொல்லுகிறார்?

ச. ஈசன் மனிதனாக அவரைச் சிருஷ்டித்தார் ; ஆகவே நாமும் அவரை மனிதனாகப் பாவிப்போம். உண்மையிலே பரிஹாசம் செய்வது பாபமென நான் அறிவேன். ஆயினும் இவரை

ஜயோ ! நான் எனனை னுரைப்பது ? குதிரைப் பயித் தியத்தில் நேபாளத் தரச குமாரனுக்கு மேம்பட்டிருக்கின்றா. கடு கடுத்த மரத்திலோ, பாடலீ புரத்துப் பிரபுவைத் தோற்கடிக்கிறார். எல்லா மனிதருடைய துர்க்குணங்களும் குடிகொண் டிருக்கின்றன அவரிடம். ஆயினும், அவரை ஒரு மனிதனாகக் கூறக்கூடாது. குயில் பாடினால் கூத்தாட ஆரம்பிக்கின்றா, தன்னிழலுடன் போர்புரிவார். அவரைக் கலியாணம் செய்துகொண்டால், இருபது பெயரை நான் கலியாணம் செய்துகொண்டதாகும். அவர் என்னை வெறுத் தாலும் நான் பொறுப்பேன். அவர் என்மீது பித்தம்பிடித்த படி காதல் கொண்டாலும், அதற்குப் பிரதி செய்ய வகையறியேன்.

நீ. சிங்கள தேசத்திலிருந்து வந்த இளஞ்சீமான பறகுணருக் கென்ன சொல்லுகின்றீர் ?

ச. அவரிடம் நான் ஒன்றும் கூறுவ தில்லை என்று உனக்குத் தெரியுமே ? அவர் பேச்சு எனக்குத் தெரியாது, என பேச்சு அவருக்குத் தெரியாது. அவருக்குத் தமிழ்தெலுங்கு கன்னடம் மலையாளம் ஒன்றுத் தெரியாது. எனக்கோ அவ ரது சிங்கள பாஷையில் ஒரு பதமும் தெரியாதென்று, நீயே வியாயஸ்தலத்திலிருந்து சத்தியா செய்வாய். ஆள, உருவத் தில், ஒழுங்காய்தா லிருக்கிறா. ஆயினும், ஜயோ ! ஊமை யுடன் யார வார்த்தையாடுவது ? அவருடைய உடை என்ன அலங்கோலமா யிருக்கிறது பாரத்தனையா ? அவர் அங்கியை ஸ்தராபாத்திலும், தலை குட்டையைத் தக்காணத்திலும், அங்கவஸ்திரத்தை வங்க தேசத்திலும், நடை யொழுக்கங் களை நானு தேசங்களிலும் விலைக்கு வாங்கியிருக்கவேண்டும.

நீ. அவரது தேசத்துக்குப் பக்கத்துள்ள சகேதநாட்டுப் பிரபு வைப்பற்றி என்ன எண்ணுகின்றீர் ?

ச. அயலாரிடத்து அவருக்கு அனபு அதிகமுண்டு என்றே, சிங் கள தேசத்துச் சீமானிடமிருந்து கன்னத்தில் ஒரு அழை

கடன் வாங்கி இருக்கிறார். இப்பொழுது எனக்குச் சக்தி மில்லை, சக்தி வந்தவுடன் கடனைத் தீர்க்கின்றேன், என்று சபதம் செய்திருக்கிறார். அதற்கு ஜாமீனாக இருந்து, பஸிம் நாட்டுப் பிரபு மஹேரு கனனத்தில் ஒரு அறை முதல்திரை வைத்திருக்கிறார் என எண்ணுகின்றேன்.

நீ. சொராஷ்டிரத்தை யாளும சேரமான மருகனைப்பற்றி என்ன எண்ணுகின்றீர் ?

ச. அவர் காலையில் நாதாரணமாயிருக்கும்பொழுதே, கடுவெறுப்பாயிருக்கின்றது. மதுபானம் செய்ததின் மத்தியானத்தில் யோசிக்க வேண்டியதே மில்லை. நல்ல குணத்திலிருக்கும்போதே நர ஜன்மத்துடன் சேர்க்க லாகாது; கெட்ட குணம் வந்துவிட்டாலோ, காட்டு மிருகத்திற்கும் கடைப்பட்டவர்தான். எனக்கு எப்படிப்பட்ட கேடுகெட்டஸ்திதி சம்பவித்தபோதிலும் அவர் கையிற்படாதபடி கடைத்தேறும் உபாயத்தைக் கண்டுபிடிப்பேனெனக் கோருகிறேன்.

நீ. ஒருவேளை பெட்டிகளுள் தெரிந்தெடுப்பதாகக் கூறி, சரியான பெட்டியைக் கோருவா ராயின, அப்பொழுது நீர் அவரைக் கணவனாக அப்புகொள்ளாவிட்டால், உமது தந்தையின் வாக்கைத் தடடியதாருமே ?

ச. ஆகவே அப்படிப்பட்ட கெடுதி ஒன்று நிகரிடா வண்ணம், தவறான பெட்டி யொன்றினால்தான் ஒரு பெரிய புட்டி கொடியபு சாராயத்தை வை. அந்தப் பெட்டிக்குள் பிசாசேயிருந்தாலும், மேலே அந்தப் புட்டியைக் காண்பாராயின் அதைக் கோருவா என்பதற்குச் சந்தேக மில்லை. இப்பருசையை மணம் புரிவதைவிடப் பாரில் நான் வேறு எதையும் செய்வேன்.

நீ. அம்மா, இவர்களில் எவரையாவது மணக்கவேண்டி வருமே என்று தாம் ஒன்றும் அருசு வேண்டிய தில்லை. அவர்கள் தங்களுது தீர்மானங்களை எனக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்;

அதென்னவென்றால், உமமுடைய தகப்பனா ஏறபடுத்திய இந்தப் பெட்டிகள் பரிசோதனையா லன்றி, வேறுவிதத்தால் உமமை விவாகஞ்செய்துகொள்வது அசாத்தியமானால், உமமைத் தொந்தரவு செய்யாது பேசாமல் வந்த வழி பார்த்து, தங்கள் தங்கள் விடு போயச் சேரவேண்டு மென்பதே.

ச. ஔவையாரைப்போல், அத்தனைக கிழவியானாலும், என தகப்பனா மனப்படி எனனை யாராவது மணம் புரிந்தா லொழிய, கன்னிகையாகவே என காலத்தைக் கழித்து மரிப் பேன். இவர்களெல்லாம் அவ்வளவாவது அறி வுள்ளவா களா யிருக்கின்றார்களே, அது எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம். அவர்களில் ஒவ்வொருவரும் எப்படியாவது தொலைந்தால் போதுமென் றிருக்கின்ற தெனக்கு.—சுவாமியின் கட்டாட்சத் தினால் சவுக்கியமாயச் சிக்கிரம் விடுபோய்ச் சேருவார்களாக !

நீ. அமமணி, உம்முடைய தந்தையின் காலத்தில், வாணிபுரத்தி லிருந்து ஒரு பிரபு இங்கு வந்திருந்தாரே, ஞாபக மிருக்கின்றதா? நல்ல வித்வான், சுத்த வீரன், மகத தேசத்து மந்திரியுடன் வந்திருந்தாரே?

ச. ஆம், ஆம், அவர் பெயர் பானுசேனா,—அப்படித்தான் அவர் அழைக்கப்பட்டதாக எனக்கு ஞாபகம்.

நீ. ஆம், உண்மைதான். அமமணி, நான் என் பேதைக் கண்களைக் கொண்டு பார்த்தவர்களுக்தான், அவர்தான் கட்டழகிக்கேற்ற காதலன்.

ச. அவர் எனக்கு நன்றாய் ஞாபக மிருக்கிறது, நீ கூறிய புகழ்ச்சிக்குத் தகுந்தவரே.

ஒரு வேலையாள் வருகிறாள்

என்ன இப்பொழுது? என்ன சமாசாரம்?

வே. புதிதாய் வந்த நான்கு பெயரும் தமமிடம் விடைபெற்றுச் செல்லக் காத்துக்கொண் டிருக்கின்றார்கள். அன்றியும் ஐங்

தாவது ஆசாமி மறவ நாட்டின் மன்னனிடமிருந்து ஒரு தூதன், தன் எஜமானன் தமமைக்காண இன்றிரவு வருவ தாகச் சேதி கொண்டு வந்திருக்கிறான்.

மற்ற நால்வருக்கும் எவ்வளவு மன சந்துஷ்டியுடன் போகும் படி. விடையளிக்கின்றேனோ அவ்வளவு சந்தோஷத்துடன் இந்த ஐந்தாவது புருஷனை வரவழைப்பேனாயின், அவர் வருகைக்காக நான் சந்தோஷப்பட வேண்டியதே. தேவர் களின் குணமும் ராட்சதர்களின் முகமு முடையவரா யிருந் தால், அவர் எனக்குக் கணவனாவதைவிட ஆசாரியனாயிருக் குமபடி கோருவேன்—வாராய, நீலகேசி.—அடே, நீ போ முன்பு.—ஒரு காதலனை வெளியில தளளி, கதவைத் தாளிடு முன் மறநெருவன வந்து கதவைத் தட்டுகிறான்.

[போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிவிறது

மூன்றாம் காட்சி

இடம்.—வாண்புரம் வணிகர் வீதி.

பாணுசேனன், ஷாம்லால் வருகிறார்கள்.

ஷா. மூவாயிரம் பொன்.—சரி.

பா. ஆம், ஐயா,—மூன்று மாதத்திற்கு

ஷா. மூன்று மாதத்திற்கு.—சரி.

பா. அதற்காக—நான் சொன்னபடி, அந்தநாதர் ஜாமீனாக இருப்பார்.

ஷா. அந்தநாதர் ஜாமீனாக இருப்பார்.—சரி.

பா. எனக்கு உதவி புரிவீரா? எனக்குச் சந்தோஷம் உண்டுபண் ணுவீரா? உமது உத்தரம் நான் அறிவலாமா?

ஷா. ஸ்வாமிராம பொன், மூன்று மாதத்திற்கு, அதற்காக அந்த நாடின் ஸ்தானம்.

பா. அதற்கு உடனடி பதில்.

ஷா. அந்தந்த நாடில் மனுஷ்யன தான்.

பா. அப்படி யல்லவென்று எத்தனும் அவருடைய கொள்கைப்பட்டிருக்கிறார்.

ஷா. ஓ! இல்லை, இல்லை, இல்லை, இல்லை!—நான் நல்ல மனுஷ்யன என்று சொன்னதற்கு அந்த மெனனவெனருல் அவர் பொறுப்பான ஸ்தானம் என்று நான் எண்ணுவதாக நீ அறியும் பொருட்டே—ஆயினும் அவருடைய பொருத்தம் சொல்லாமல் காந்தசம சந்தேகத்திற்குடமானது. அவருடைய ஒரு நாவாய் திரிபுரத்துக்குப்போயிருக்கிறது. இன்னொன்று வங்காளம் போயிருக்கிறது. அன்றியும் ரெஷ் துறையில் நான் அறிந்தபடி, மூன்றுவது நாவாய் நாவல் தீபத்திலும் நான்காவது சிங்கத்திற்கும் போயிருக்கிறது, இன்னும் மறநடி பொருள்களை யெல்லாம் ஆங்காங்கு இறைத்திருக்கின்றன யோசனையில்லாமல். ஆயினும் மரக்கலங்களுக்கெல்லாம் மரத்தாலானவை, மாஸுமிகளோ மனிதர்கள்தான், நிலத்திலும் எலிக் கிருக்கின்றன, மரத்திலும் எலிகளிருக்கின்றன, பூமியிலும் திருடர்களிருக்கிறார்கள், தண்ணீரின் பேரிலும் திருடர்களிருக்கிறார்கள்; அதாவது கப்பல்கொள்ளைகாரர்களிருக்கிறார்கள், இதல்லாமல் நீரினால் அபாயம், காற்றினால் அபாயம், கற்பாறைகளினால் அபாயம், எல்லா மிருக்கின்றன. இருந்தாலும் அந்த மனுஷ்யன் பொறுப்பான ஸ்தானம் தான். ஸ்வாமிராம பொன்—அவருடைய பத்திரத்தினம்தான் கடன் கொடுக்கலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

பா. நிச்சயமாகச் செய்யலாம், சந்தேகமின்றி.

ஷா. எனக்கு நிச்சயமாகவேண்டும் சந்தேகமின்றி, அப்படிச் செய்யலாமென்று நிச்சயமாகும் பொருட்டே நான் இப்போது

பொழுது நனருக யோசிக்கவேண்டும்:—நான் அந்நதநாத குடன நேரிற் பேசக்கூடுமோ?

பா. இனலததினம் எங்களுடன் போஜனம் செய்யப் பிரிய நிருக்குமாயின.

ஷா. ஆமாம், வந்து பன்றியின் மாட்சிதை முகாவதற்கு! உங்க ளுடைய சுவாமி முனருவது அவதாரம் எடுத்ததாரே, அதன் இரைச்சலியைத் திண்பதற்கு! நான் உங்களிடம் விசைக்கு வாங்குவேன், உங்களுக்கு விற்பனை, உங்களோடு பேச வேன், உங்களோடு நடப்பேன், இன்னும் இவைபோன ஜனவெல்லாம் செய்யேன். ஆனால் உங்களோடு புசியேன், உங்களுடன் குடியேன், உங்களுடன் தொழேன்—என்ன விசேஷம் ஐயா, ரேனில்? யாரா அது, இங்கு வருகிறது?

அந்நதநாதன் வருகிறான்

பா. இவாதான் அந்நதநாதா.

ஷா. [தன்னுள்] இச்சகம் பேசித் திரியும் இறை தண்டுவாளைப் போன்ற இவன் முகத்தைப்பாரா! இந்து மதஸ்த ஸ்தல பற்றி இவனை வெறுக்கின்றேன் நான். இதைப்பாராக்கிலும் இவனை அதிகமாய் வெறுப்பதற்கு இன்னொரு காரண முண்டு, புத்தி ஊனத்தினால், வடபுவாங்காமல் கடன கொடுத்து, வாண்புர மெங்கும் நாங்கள் செய்கிற வட்டி லாவாதேவியைப் பாழாக்குகின்றான். ஒருதரம் இவன்குடும்ப னை கையிலகப்பட்டால், எத்தனையோ நாளாயிருக்கும் என துவேஷத்தை மெல்லாம் திர்ப்தியாய்த தீர்த்துக்கொள் வேன். எங்களுடைய பரிசுத்தமான ஜாதியாராய்து துவே ஷம் பாராட்டுகின்றான். அன்றியும் நான் கஷ்டப்பட்டு சம்பா திப்பதை வட்டி மென்று பெயரிட்டிழித்து, என்னையும் என வியாபாரத்தையும், எல்லோர் முன்னிலையிலும், அனைக் வியாபாரிகள் ஒருங்கு சேரும் பயிர்வகமான இடங்களிலும்,

ஏளனம் செய்கின்றான்.—இவனை நான் சுமமா விட்டேனாயின
என ஜாதியெல்லாம் நாசமாய்ப் போகட்டும் !

பா. ஷாமலால், கேட்கிறதா ?

ஷா. தற்காலம் எனனிடத்திலுள்ள சொத்தைப்பற்றி கணக்
கிட்டுப் பாகுகிறேன். இப்பொழுது எனக்கு ஞாபகமிருக்கிற
வகையில், உடனே மூவாயிரம் பொன் மொத்தமாய் செக்
ரிக்க என்னால் முடியாது. ஆயினும் அதைப்பற்றி என்ன ?
எங்கள் ஐயத்தினால் தூபலால் என்னும் செல்வவந்த
னாகிய ஸ்ரீஜனன், எனக்குத் துஷ்வான.—ஆயினும் கொஞ்சம்
பொறுமா ! எத்தனை மாதத்திற்கு வேண்டுமென்று விருமபு
கிறீர் ? [அநந்தநாதனைப் பார்த்து] மஹாபிரபு, ஷேமமா
யிருப்பிராக ! பிரபு, தங்களைப்பற்றி தான் இப்பொழுது
பேசிக்கொண்டிருந்தே தாம கடைசியில் நாங்கள்.

அ. ஷாமலால், நான் வட்டிக்காக கடன் கொடுப்பதுமில்லை
வாங்குவதுமில்லை யென்றாலும், எனது நண்பனுடைய அவ
சியமான குறையைத் தீர்க்கும் பொருட்டு, என ஏற்பாட்டி
கொள்ளும் வழுவலானேன்.—உனக்கெவ்வளவு வேண்டுமென
பதைத் தெரிவித்தனையா இவனுக்கு ?

ஷா. ஆம், ஆம்; மூவாயிரம் பொன்.

அ. மூன்று மாதத்திற்கு.

பா. அதை மறந்தேன்.—மூன்று மாதத்திற்கு.—நீர் அப்படித்
தான் சொன்னீர். சரி ஆனால், உமது ஜாமீன்.—ஏதோ
பார்க்கின்றேன்.—ஆனால் ஒரு வாரத்தை கேட்பீராக ; நீர்
வட்டிக்காக கடன் கொடுப்பது மில்லை வாங்குவது மில்லை
யென்று கூறினதாக எனக்கு ஞாபகம்.

அ. ஆம், என் வழக்கமல்ல அது.

ஷா. திகம்பரர் தன்னுடைய மாமன் ஸ்வேதாமபரருடைய ஆடு
மாடுகளை மேய்த்தபொழுது—இந்த திகம்பரர் பரிசுத்தமான

தீர்த்தங்கரருடைய மூன்றாம் கால்—ஆம் மூன்றாம் கால் தான்.—

அ. அவரைப்பற்றி என்ன ? அவர் வட்டி வாங்கினாரா ?

ஷா. இல்லை; வட்டி வாங்க இல்லை. அதாவது, நீங்கள் சொல்லுகிறபடி, நேராக வட்டி வாங்கவில்லை. அவர் செய்ததைக் கவனியும் நன்றாய். தன் வசமிருந்தபொழுது, அந்த ஆடு மாடுகள் போட்ட குட்டிகளை யெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டார்; அபிவிந்தி யடைவதற்கு இது ஒரு மார்க்கம்; அவருக்கு அருகன் கருணையு முண்டாயிற்று. பொருளை விர்த்தி செய்தல் நன்மையே, திருட்டு வழியாய் அங்ஙனம் செய்யா திருப்பார்களாயின.

அ. அத் திகம்பரர் தான் மேற்கொண்ட ஊழியத்தின் கூலிகாக அதைப் பெற்றார். உங்களுடைய வேத சாஸ்திரத்தில வட்டி வாங்குவதற்கு இது ஒரு நியாயமாக எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றதா என்ன ? அல்லது உமது வெள்ளியும் பொன்னும் ஆடு மாடுகளா, தெய்வச் செயலால் விராத்தியாவதற்கு?

ஷா. அது எனக்குத் தெரியாது, ஆடு மாடுகள் விராத்தியாவதைப்போல் அத்தனை வேகமாய் விராத்தியாகுமபடி செய்கிறேன் அவைகளை நான்.—ஐயா, ஆயினும் நான் சொல்வதைக் கவனியும்.—

அ. பார்த்தனையா பானுசேனா, இந்த நியாயத்தை ? தாம் சாஸ்திரங்களைப் பேய்களும் எடுத்துரைக்கும் தமது காரியத்தின பொருட்டு, தூயதான வேத வாக்கியத்தைத் தனக் கத்தாட்சியாக எடுத்துக் கூறும் துராத்தமாவானவன், நகை முகமுடைய பாதகனைப்போன் றிருக்கிறான்,—வெளிகு அழகாயும், உள்ளே அழகியு மிருக்கும் அத்திப் பழத்தை ஒத்திருக்கின்றான். கபடமானது மேலுக்கு என்ன நல்ல வேஷம் தரிக்கின்றது !

ஷா. மூவாயிரம் பொன்—பெருத்த தெரகை யாகும். பன்னிரண்டு மாதங்களில் புன்று—எனவை வட்டி யாகிறதோ பார்ச்சுகிறேன்.

அ. என்ன, ஷாமலால் ? எங்களுக்குத் குதவையையா ?

ஷா. மஹாடபிரபு, அநந்தநாதரே, பன முறை பயிர்ங்கமாகப் பல ரதிய ரேவு துறையில் எனனை, என பனத்தினபொருட்டும, நான வாங்கும் வட்டியினபொருட்டும, வைதிரக்கின்றிர். அந்த வசை மொழிகளையெல்லாம் பொறுமையாகப் பொறுத்திருக்கின்றேன பதில்பேசாது. அந்தப் பொறுமை எங்கள் ஐயாராக்கு ஓர் அறி குறியாம். எனனை நாஸ்திக னென்றும், கழுத்தையறுக்கும் பாதகனென்றும் திட்டி யிருக்கின்றிர், என்னுடைய ஐனை ஆடையின்மீது காரி யுமிழந்திருக்கின்றிர். எதற்காக ? எல்லாம் என பொருளை என்னிச்சைப்படி உபயோகிப்பதற்காக ! இப்பொழுதோ, உங்களுக்கு என உதவி வேண்டியிருப்பதாகக் காண்கின்றது. ஆகவே அதற்காக என்னிடம் வருகின்றிர். வந்து, “ ஷாமலால், எங்களுக்குப் பணம் வேண்டும.” என்கிறார்,— அங்ஙனம் சொல்கிறார்—நீர், என தாடியின்மீது காரி யுமிழந்து, ஏழை நாயை உதைத்து உமது வாசற்படிக்கு டெவிரியே தளருவதுபோல் எனனை உதைத்த, நீர், உங்க ளுக்குப் பணம் வேண்டும. நான் உங்களுக்கு கென்ன பதில் சொல்லவேண்டும் ? “ நாயிடம் பணமேது ? கேடுகெட்ட நாய் மூவாயிரம் பொன் கடன் கொடுக்குமா ? ” என்று சொல்லவேண்டாமா ? அல்லது முழந்தா ளிடடுப் பணிந்து, அடிமையைப்போல் மெல்லிய வாரத்தைகளால், வாய் பொத்தி, மிருதுவாய் தாழ்மையுடன், இவ்வாறு சொல்வதா ? “ கனம்பொருந்திய ஐயா, சுவாமி ! போன புதன கிழமை என்மீது காரி யுமிழந்தீர் ! அன்றைத்தினம் எனனை உதைத்துத் தன்ஸிவீர் ! இன நொரு முறை எனனை நாடியென் றழைத்தீர் ! இதனை மரியாதையெல்லாம் நீர் .

எனக்குச் செய்ததற்காக இவ்வளவு பணத்தை உமக்குக் கடன் கொடுக்கிறேன்," என்று கூறுவதா?—

அ. மறுபடியும் நானுன்னை அவ்வாறு வைது, காரி யுமிழ்ந்து காலா லுதைத்தாலும் உதைப்பேன், நீ இந்தப் பணத் தைக் கடனாகக் கொடுப்பதானால், உன் சிநேகிதருக்குக் கொடுப்பதுபோல் கொடாதே.—எந்த மனிதன் தன் சிநேகி தனுக்குத் தன் பணத்தைக் கடன் கொடுத்து வட்டி வாங்கி அதை விராத்தி செய்தான்?—உன்னுடைய பகைவனுக்குக் கடன் கொடுப்பதுபோல் கொடு. ஏனெனில், அவன் தவ றிப்போனால் உன் மனத்தில் கஷ்ட மில்லாமல் அபராதத்தை அவனிடம் வசூல் செய்யலாம் நீ.

ஷா. ஏனையா ! இதோ பாரும.—இத்தனைக் கோபமேன உமக்கு ? நான் உங்களோடு சிநேகமாய், உங்கள் பிரீதியைப் பெற்று எனனை இழிபடச் செய்த அவமானத்தை யெல்லாம் மறந்து, உங்கள் தற்காலக் குறையைத் தீரக்க விருமாடிறேன் ; என பணத்திற்கு எனக்கு வட்டி அரைக் காசும் வேண்டாம் என்று சொன்னால், நீ கேட்கமாட்டெனென்கிறே. நான் செய்யக் கருதிய படசம் இதுவே.

பா. இது பெரிய உபகாரமாகும்.

ஷா. இந்த உபகாரம் எப்படியும் செய்வேன், வாருங்கள் என் னுடன், கணக்கரிடம் போவோம். அங்கு நீர் ஒரு வெண் ணிலைப் பத்திரம் எழுதிக் கொடும; அதில் வேடிக்கை யாததமாய், “ இன்ன தினத்தில், இன்ன இடத்தில், ஏற பாட்டின்படி அதில் கண்ட தொகை அல்லது தொகைகளை நீ எனக்குத் திருப்பிக் கொடுக்காவிட்டால், அதற்கு அப ராதம் உமமுடைய உடலினின்றுமெனக் கஷ்டமான இடத் தில் சரியாக ஒரு ராத்தல மாமிசத்தை நான் அறுத்து எடுத்துக் கொள்ளக்கடவேன் ” என்று எழுதுவோம்,

- அ. சரிதான், அப்படியே ஆகட்டும். அந்தப் பத்திரத்தில் கையெழுத்து செய்து, மாறுபாடியிடத்தில் மட்டிலாக கருணை உளதெனக் கூறுகிறேன்.
- பா. இம்மாதிரி பத்திரத்தை எனக்காக நீ எழுதிக் கொடுக்க வேண்டாம். அதைவிட என் கஷ்டத்துடன் எப்படியாவது நான் வாழுவேன்.
- அ. என்ன ! ஏன் பயப்படுகின்றாய், பானுசேனா ? நான் அபராதத்திற்கு ஆளாகமாட்டேன். இன்னும் இரண்டு மாதங்களுக்குள்—அதாவது இந்தப் பத்திரத் தவணைக்கு ஒரு மாதம் முன்னதாகவே—இந்தப் பத்திரத் தொகைக்குப் பதின் மூன்று என்கிடம் வந்துசேரவேண்டி யிருக்கிறது.
- ஷா. ஐயோ ! அருகக கடவுளே ! அருகக கடவுளே ! இந்த ஹிந்துக்கள் தான் என்ன மனிதரோ ! இவர்கள் ஒருவரையொருவர் மோசம் செய்கிற வழக்கம், உலக மனைத்தையும் அவ்வாறே சந்தேகிக்கும்படி கற்பிக்கிறதே.—ஐயா, இதை மாதிரிம எனக்குக் கொஞ்சம் சொல்லுமபடி வேண்டுகிறேன். அவர் தவணைப்படி கொடாமல் தவறிப்போனால், இந்த அபராதத்தை வசூல் செய்து, நான் அடையும் பலன் என்ன ? ஒரு ராத்தல் நர மாமிசம், மனுஷ்யனிடமிருந்து எடுக்கப் பட்டது, அவ்வளவு ஆடு மாடுகளின் இறைச்சிகளுக்குச் சமானமாகுமா ? அவ்வளவு விலைதான் பெறுமா ? நான் இந்தச் சினேகம் பாராட்டுவது, அவருடைய நன் மதிப்பைப் பெறும் பொருட்டே. அவர் அதை குடன்பட்டால், சரி, இல்லாவிட்டால், உத்தரவளியும். நான் வருகிறேன். நான் விசுவாசம் காட்டவந்ததற்காக, என்னை வைது அனுப்பாதீர்.
- அ. சரிதான், ஷாம்லால் நான்வ்விதமே பத்திரம் எழுதித் தருகிறேன்.
- ஷா. ஆனால் உடனே புறப்பட்டு, கணக்கனிடம் வந்து சந்தியும் என்னை ; இந்தப் பரிஹாசப் பத்திரத்தை எழுதிவைக்கும்

படி கட்டளை யிடும். நான் நேராகப் போய்ப் பணத்தைப் பைகளில் கட்டிக்கொண்டு, ஒரு செலவாளியான துஷ்டப் பையனிடம் ஒப்பித்த என்விட்டைப் பார்த்துவிட்டு, உடனே உங்களிடம் வந்து சேர்கிறேன்.

அ. தையயுடைய மாறுபாடியே, போய்வா சீக்கிரம்.

[ஷாம்லால் போகிறான்.]

இந்த ஹைனா சீக்கிரத்தில் ஹிந்து வாவான்; இவ்வளவு தலைய பிறு துவிட்டதே இவனிடம்.

பா. வாக்கில் நயமும மனத்திற கொடுமையும் எனக்குத் திர்ப் தியாயிலலை.

அ. வா, வா. இதி லொன்றும் பய மில்லை; என் கப்பல்கள் தவணைக்கு ஒரு மாதம் முன்பாக வந்து சேரும்.

[போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது

இரண்டாம் அங்கம்

முதற் காட்சி

இடம்—மணிபுரம். சரோஜனியின் வீட்டிலேச் அறை.
வாத்தியகோஷம்,

மார்த்தாண்டசேதுபதி தன் பரிவாரங்களுடன் வருகிறான்.
நிலகேசி முதலிய பரிவாரங்கள் குழ
சரோஜனி வருகிறாள்.

மா. ஆயிரங் கிரணங்களுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஆதித்யன் அரு காமையில் உதித்து வளர்ந்தமையால் உண்டான எனது நிறத்தைக் குறித்து, நீ என்னை வெறுக்கவேண்டாம். பரிதி யின் கிரணங்கள் பறிக்கட்டிக்கொண்டும் உருக்கச்செய்யச் சக்தி யில்லா திருக்கிற இமய மலைச் சாரலிற் பிறந்த அழகனை

வரவழை, உன்மீதுகொண்ட ஆசையினபொருட்டு இரு வரும் எங்கள் இரத்தத்தைக் குதகி எடுக்கின்றோம், அவனது இரத்தமோ என்னுடைய இரத்தமோ, அதிக மாயச் சிவந்தது என்று நீயே பா. பெண்கள் நாயகமே, உனக் கொன்றுரைக்கிறேன் நான், எனது இவ வடிவைக் கண்டு எப்படிப்பட்ட வீரர்களும் பயந்திருக்கின்றனர். உன் மீது எனக்குள்ள ஆசையினம் தாணப்படி சொல்லுகின்றேன். எங்கள் தேசத்துச் சிறந்த களங்க மற்ற கன்னியாக ளெல்லாம் இதைக் கண்டு காதல் கொண்டிருக்கின்றனர். அன்றியும், பெண்ணரசே, உன் மனத்தைக் கவர வன்றி என நிறத்தை மாற்றிக்கொள்ள நான் விரும்பேன்.

ச. புருஷனை வரிக்கும் விஷயத்தில், மற்ற கலாணிகைகள் தம கண் நிறைந்த கணவனையே வரிப்பதுபோல, நான் வரிக்கும் படியானவ ளல்ல. அன்றியும், எனக் கேறப்படாதிருக்கிற சுல்கத்தின்படி, நானாக வரிக்கச் சுதந்தரமற்றவள். உமக்கு நான் தெரிவித்திருக்கிறபடி, அவா ஏறபடுத்திய பிரகாரம் எந்தப் புருஷன் என்னை வெல்கின்றாரோ, அவருக்கே நான் மனைவியாகவேண்டுமென்று, என் தகப்பனர் தன் புத்தியின யுத்தியால், என் சுதந்தரத்தைக் குறைத்து எனனைக் கட்டுப்படுத்தி யிராவிட்டால், அவனி புகழ் அரசே, இதுவரையில் என் காதலைப் பெற வந்தவர்களைவிட, நான் கண்ணுற்ற வரையில் தாம ஒன்றுங் குறைந்தபடி யன்று.

மா. அவ்வளவாவது, கூறினதற்காக வந்தனம் செய்கிறேன். ஆகவே, என அதிர்ஷ்டத்தைப் பார்க்கப் பெட்டிகளிடம் தயவு செய்து அழைத்துச் செல்லுமபடி உன்னை வேண்டுகிறேன். இந்தக் கத்தியினால், சோழனைக் கொன்றிருக்கிறேன்; சுல்தான் குலைமானிடமிருந்து மூன்று நாடுகளைச் ஜெயித்த பார்த்திப அரச குமாரன் சென்னியைச் சேதித்திருக்கிறேன். இதனம் தாணப்படி சொல்கிறேன்—, உத்தமியே, உன்னைப் பெறவேண்டி, உலகிலுள்ள எப்படிப்

பட்ட கடுமான் கணக்கையுடைய உத்தம வீரனையும் என
கண பாவையினால் நடுநடுக்கச் செயவேன்; எப்படிப்
பட்ட சூரதி சூரனாலும் அவனது தைரியத்தை அரை
கூணததில் நிலை குலைச் செயவேனா, பெட்டைக் கரடியி
னின நுமபாலருந்தும் அதன் குட்டிகளைப் பலாத்காரமாய்ப்
பிரித்துவிடுவேனா, இரையகப்படாது கோபத்துடன் கர்ஜி
கின்ற ஆணை சிங்கத்தின் எதிர் நின்று பரிஹசிப்பேனா. ஆயி
றும், என்ன தூதராகியாம்! பிம்சேனனும் பிருங்கி மஹ
ரிஷியும் யார பலசாலியென்று கண்டுசெடிக்கும்பொருட்டு
பாய்ச்சிகை உருட்டினால், அதிர்ஷ்ட வசத்தால் அதிக
பந்தயம் பலமுள்ளன பிருங்கியின் கரத்தினின்றும் விழும்
தாலும் விழலாம். அம்மாதிரியே அரஜுனனானவன, அவ
னது அறபக காலாள் ஒருவரை தோற்கடிக்கப்படலாம்.
அம்மாதிரி குருட்டு அதிர்ஷ்டத்தால் இவ்விஷயத்தில் நான்
தவறிப்போய், உன்னை ஒருவன் குறுகித்திட, நான் துயரத்
தால் மடிய நேரிட்டாலும் நேரிடலாம்.

சு. உமமுடைய அதிர்ஷ்டத்தின்படி நடக்கவேண்டும், நீ கோர
முயலவதை விடவாவது விடவேண்டும், அல்லது கோருவ
தானால், அங்கனம் செய்யமுன், ஒரு வேளை தவறாகக் கோரி
னால், மறுபடியும் மண விஷயமாக மாதரின முகத்தைப்
பார்ப்பதில்லை என்று பிரமாணம் செய்யவேண்டும். ஆகவே,
யோசித்துத் தீர்மானியும்.

மா. நான் யோசியேன இனி. என விதியிடம் என்னை அழைத்
துச்செல்.

சு. முதலில் கோயிலுக்குப் போம், பிரமாணம் செய்திட, பிறகு
போஜனம் கொண்டபின், உமது அதிர்ஷ்டத்தின்படி
கோரலாம்.

மா. நற சகுனம் வாய்க்குமாக ! ஏனெனில், இதனால் மனிதர்களுக்குள் நான் அதிர்ஷ்ட முடையவனே, அதிர்ஷ்ட மறினேனே, என்பது தீர்மானிக்கப்படும்.

[வாத்யகோஷம், எல்லோரும்
போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிவிறது.

இரண்டாம் காட்சி.

இடம்—வாண்புரம். ஒரு வீதி.

லாவண்ய கபீரன் வருகிறான்.

என் எஜமானனாகிய இந்த ஹைனேவிட்டு நான் முடிபெய்க
என் மனசு எனக்கு உதவி செய்யும். பிசாசு என் பக்கத்தில்
நின்றனாகொண்டு 'கபீரா, லாவண்ய கபீரா, நீ நல்லவன,
நெரம்ப நல்லவன, காலை நீட்டு, கம்பி மாட்டு, நல்ல வாட்
டம், பிடி ஓட்டம்' என்று சொல்லி என்னை ஏடுகிறது.
என் மனரோ, வேண்டாம், ஜாக்கிரதை. நீ நல்ல யோக
கியன். கபீரா, நீ நெரம்ப யோககியன், ஜாக்கிரதையாயிரு !
ஒடிப் போகாதே ! ஓட்டம் பிடிக்கிறது நல்ல தல்ல,' என்று
சொல்லுகிறது. தைரியசாலியான் பிசாசு, 'ஒடிப்போ' என
கிறது. 'போய்விடு' என்கிறது பிசாசு, ஒடிப்போ ஒடிப்போ,
நிறகாதே, மனசை தைரியம் பண்ணிக்கொண்டு ஓட்டம்
பிடி' என்கிறது பிசாசு. என் மனரோ, என் கழுத்தைக்
கட்டிக்கொண்டு, புத்திசாலித்தனமாய்ச் சொல்கிறது என்
னிடம், 'அப்பா, கபீரா, நீ நெரம்ப யோககியன், நல்ல யோக
யுக்குப் பிறந்தவன், உம்—யோககியமான தாயாருக்கு
என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும், ஏன் என்றால் எனதுகப்ப
னா ஒருமாதிரி, கொஞ்சம் உண்டு, அந்த விஷ
யத்தில் கொஞ்சம் ருசி.—என் மனசு சொல்லுகிறது;
'லாவண்யா, போகாதே' என்று பிசாசு சொல்லுகிறது 'போ'

என்று, மனசு சொல்லுகிறது 'போகாதே' என்று. நான் மனசுக்கு சொல்லுகிறேன், "நீ சொல்லுகிற புத்தி சரி தான்" என்று இந்தப் பிசாசுக்கும் "நீ சொல்லுகிற புத்தி சரி தான்" என்று சொல்லுகிறேன். என மனசு சொல்லுகிற படி கேட்பதா மிருந்தால், என் எஜமானன் மாறுபாடியிடத் திலேயே காலம் கழிக்கவேண்டியதுதான். அவன் என்னமோ ஒருவித பிசாசு! இந்த எஜமானப் பிசாசு, பெரிய பிசாசு இருக்கிறதே—அப்படிச் சொல்வதற்காக நீங்கள் கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது—அதைவிட்டு, ஓடிப் போவது என்றால், மின்ன பிசாசு உத்திரவுபடி கேட்பதாகும். இந்த ஜைனன் என்னமோ ராட்சாத் பிசாசின் அவதாரம், ஆகவே, இந்த ஜைனனிடத்திலேயேயிரு என்று எனக்குப் புத்தி சொல்லுகிற என் மனசு இருக்கிறதே, நிரம்ப கடினமான மனசாயிருக்கவேண்டும். ஆகவே இந்தப் பிசாசு சொல்லுகிறதுதான் நல்ல புத்திமதி. ஆகவே பிசாசே, நான் ஓடிப்போகிறேன். உன் கட்டளைப்படி கம்பி காட்டுகிறேன், ஓட்டம் பிடிக்கிறேன்.

ஒரு கூடையை எடுத்துக்கொண்டு வயோதிக கபீரன்

வருகிறான்.

வ. க. அப்பா! பிள்ளையாண்டானே! உன்னைத்தான் கேட்கிறேன். அந்த மாறுபாடி ஐயா விட்டுக்கு வறி எப்படி?

வா. [ஒரு புரமாக] அட்டா! இதோ என்னைப் பெருமெடுத்த என் தம்பபனா, கண்கள் இரண்டும் தெரியாது நல்ல குருடா யிருப்பதனால், என்ன அறிந்துகொள்ள வில்லை. அவரோடு கொஞ்சம் வேடிக்கை பண்ணுகிறேன்.

வ. க. ஐயா! பிள்ளையாண்டான், உங்களைத்தான் கேட்கிறேன். அந்த மாறுபாடி ஐயா விட்டிறகு வழி எப்படி?

வா. நெராகப் போய் திரும்பும்போது உமமுடைய வலது கையின பக்கம் திரும்பும்; அதற கப்புறம் திரும்பும்பொழுது

இடது கை பக்கம் திருமபவேண்டும்; அதற் கப்பற்றம் திருமபுமபொழுது, எந்தக் கையின பக்கமும் திருமபாது, மாறுபாடியின வீட்டுக்குத் தா மாற்றித் திருமபும.

வ. க. அப்பா ஆணை ! நீ சொல்கிற வழி கண்டுபிடிக்க என்னால் முடியாது அப்பா அவரிடத்திலே இருந்த லாவணயன் என்ற பையன் இப்பொழுது அவனோடே இருக்கிறான், இல்லையா ?—சொல்லக்கூடாது உன்னால் ?

லா. யாரைப்பற்றி கேட்கிறீர்கள் ? வாலிபனான லாவணயன்துரையைப்பற்றியா ? [ஒரு புறமாக] இதோ பாா ஒரு வேடிக்கை, வாயைக் கிளப்பிவிடுகிறேன் !—ஏனையா, அந்த வாலிபனான லாவணய துரையைப்பற்றியா கேட்கிறீர்கள் ?

வ. க. அவன துரையல்ல, ஐயா. ஒரு ஏழையினுடைய பிள்ளை. அவன தகப்பன், நானே சொல்லிக்கொளவதானாலும், நிரம்ப ஏழை; ஏழையா யிருந்தாலும், நிரம்ப யோக்கியன், சாமி தயவிலுலே சாப்பாட்டுக்குக் குறைச்ச லில்லை.

லா. சரி, அவன தகப்பன் எப்படிப்பட்டவனாகவாவது இருக்கட்டும. நாம வாலிபனான லாவணய துரையைப்பற்றிப் பேசுவோம்.

வ. க. சுவாமி, அந்த லாவணயன் தங்களுடைய சினேகிதனு ?

லா. உமமைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன், ஆகையால், கிழவனாரே, ஆகையால், உமமை வேண்டிக்கொள்கிறேன்—இன்னுன லாவணய துரையைப்பற்றியா பேசுநீரா என்று.

வ. க. ஆம், லாவணயனைப்பற்றிதான், தாங்கள் அடியேன்பிரித் தயவு செய்யவேண்டும்.

லா. அப்படியானால் லாவணய துரை என்று சொல்லும். அப்பா! என்னை அந்த லாவணய துரையைப்பற்றி கேட்கவேண்டாம பிள்ளையாண்டான கலா சாஸ்திரங்களில் சொல்லியிருக்கிற படி, தலை விதியாலோ, கிரக சாரத்தாலோ, யமன் உத்தர

வாலோ மரித்துவிட்டான் உண்மையில் : அதாவது நீர் சொல்லுகிற சாதாரண வார்த்தையின்படி, மேல் உலகத்திற்குப் போய்விட்டான்.

வ. க. ஐ ஐயோ! தெய்வமே! அப்படி யில்லாதிருக்குமாக! அந்தப் பையன் என் கிழ வயதில் எனக்கு ஊன்றுகோ லாச்சுதே—என்னைத் தாங்குவதற்கு!

லா. ஏனையா! என்னைப் பார்த்தால், எனன் உங்கள் கண்ணுக்குத் தடிபைப்போ விருக்கிறேனா, கட்டையைப்போ விருக்கிறேனா, தூணைப்போ விருக்கிறேனா?—அப்பா, என்னைத் தெரிகிறதா?

வ. க. ஐயோ! என்ன கஷ்ட காலம்! ஐயா, பிள்ளையாண்டான், உமமை எனக்கு இன்னாரென்று தெரியவில்லை. ஐயா! உமமை வேண்டிக்கொள்கிறேன். என பையன்—சுவாமி அவனை ரட்சிப்பாராக!—இருக்கிறானா போய்விட்டானா? சொல்லும.

லா. அப்பா, என்னைத் தெரியவில்லையா உமக்கு?

வ. க. ஐயோ! இரண்டு கண்ணும பொட்டையா யிருக்கிறேனே! எனக்குமமைத் தெரியவில்லையே!

லா. அது வாஸ்தவம்தான். உமக்கு இரண்டு கண்ணும சரியாயிருந்தால் உடனெனக்கண்டுபிடிக்கிறது உமக்குக் கஷ்டமாயிருக்கலாம். புத்திசாலியான தகப்பனுக்குத்தான் பிள்ளையின் சூட்சுமம் தெரியும். சரி! கிழவனாரே, உங்கள் பிள்ளையின் சமாசாரம் சொல்லுகிறேன். எனக்கு ஆசிரிவாதம் செய்யுங்கள். [பூழந்தா விடுகிறான்.] எப்படியும் உண்மை வெளியாகிவிடா, மூடி வைக்க முடியாது கொலையை நெடுங்காலம் ஒருவனுடைய சூமாரன் என பதைமாத் திரம அப்படி மறைத்து வைக்கலாம்; ஆயினும் கடைசியில் உண்மை வெளியாகிவிடும்.

வ. க. ஐயா, நீங்கள் எழுந்திருங்கள் கொஞ்சம். நிச்சயமாய் என பையன் லாவணியன் அல்ல நீங்கள், என்று கூறுவேன்.

லா. போனது போகட்டும், இனிமேல் இதைப்பற்றி விளையாட்டு வேண்டாம். எனக்கு உமது ஆர்வாதம் கொடுங்கள். நான்தான் லாவண்யன், உங்கள் பையனு யிருந்தவன், உங்கள் குமாரனு யிருக்கிறவன், உங்கள் குழந்தையா யிருக்கப் போகிறவன்.

வ. க. நீதான் என் பிள்ளை என்று எண்ண முடிவனில்லை.

லா. அதைப்பற்றி நான் என்ன நினைக்கவேண்டுமென்பதை அறியேன். நான்தான் லாவண்யன், மாறுபாடியின வேலைக் காரன். ஆயினும் உங்கள் பெணராதி மரகதமமாள்தான் என் தாயார் என்பதற்கு எனனவோ சந்தேகமில்லை.

வ. க. ஆமாம், அவள் பெர் மரகதமதான். நீ லாவண்யன் என பது நிஜமானால், நீ என் சொந்த சதையும் இரத்தமும் என்று நான் சத்தியம் பண்ணுவேன். ஸ்வாமி உன்னைக் காப்பாற்றுவாராக! அப்பா உனக்கு எத்தனைப் பெரிய தாடி யிருக்குதடா! என டப்பா குதிரைக்கும் வாலிலிருக் கும மயிரைவிட, உன் முகத்தில் தாடி பெரிதாயிருக்கிறதே!

லா. ஆனால் உங்கள் டப்பா குதிரைக்கு மயிரா குறுகிப்போ யிருக்கவேண்டும். நான் கடைசியில் பார்த்தபொழுது, என முகத்திலே இப்பொழுது இருக்கிறதைவிட வாலில் மயிரா அதிகமா யிருந்தது.

வ. க. அப்பா, திடீரென்று எவ்வளவு மாறிப்போனாய்! உன் எஜ்மானும் நீயும் எப்படி ஒத்து இருக்கிறீர்கள்? அவருக்கு காணிக்கையாக இதைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இப்பொழுது, எப்படி ஒத்திருக்கிறீர்கள்?

லா. அப்படி இருக்கிறோம், ஒரு மாதிரியாக ஆனால், நான் எனனமோ அவரை விட்டு விட்டு ஒடிப்போகத் தீர்மானித்தது விட்டேன்; ஆகவே அவரை விட்டு ஒடிப்போகிற வரையிலே என மனசு சுமமா இருக்காது. என எஜமான எனனமோ கேடு கெட்ட மாறுபாடி, அவனுக்குப் போய் காணிக்கை

கொடுப்பதாவது! அதைவிட ஒரு கயிறு கொடுங்கள், தூக்குப் பொட்டுக்கொள்ள! செத்துப் பிழைக்கிறேன் நான், அவனிடம் வேலைசெய்து. என் கையில் விரல் எத்தனை என்று என விலா எலும்பினுல எண்ணிப் பார்த்துச் சொல்லலாம். அப்பா! அந்தமடமும் நங்கள் சரியான வேளைக்கு வந்தீர்கள்! நல்ல சந்தோஷம், உங்கள் கையில் கொண்டுவந்ததை பானுசேனா என்று ஒரு நல்ல பிரபு இருக்கிறார், அவருக்குக் கொடுங்கள். அவ ரென்னமோ நல்ல எஜமான, வேலைக்காரர்களுக்கெல்லாம் நல்ல புதிதான வலை யுயர்ந்த உடுப்புகள் கொடுக்கிறார். அவரிடத்தில் நான் பிபாய வேலையில் அமர்ந்தால், நான் இந்த உலகத்தைப் விட்டு ஓடிப்போய்விடுவேன்.—அட்டா! என அதிஷ்டமே அதிஷ்டம்! இதோ வருகிறார் அவர்! அவரிடம் போம். இனிமேல் ஒரு கண்ணம் நான் அந்த மாறுபாடியிடம் வேலை செய்வேனாயின், நானும் ஒரு மாறுபாடிதான்.

கேசரிநாதன் முதலிய வேலையாட்களுடன்

பானுசேனன் வருகிறான்.

பா. அப்படியே செய்யலாம் நீ, ஆனால் துரிதப்படுத்தி எப்படியாவது ஐந்து மணிக்குள்ளாக போஜனம் சித்தமா யிருக்குமபடிச் செய். இந்த நிருபங்களை யெல்லாம் கொடுத்து விடுவபடிச் செய். வேலையாட்களுடைய உடுப்புகள் எல்லாம் சித்தமாகட்டும். கிரிஜாநாதரை சேகிரம் என் வீட்டிற்கு வருமபடிச் சொல், போ.

[ஒரு வேலையான் போகிறான்.]

லா. அப்பா, போம் அவரிடம்.

வ. க. ஐயா, அடியேன் நமஸ்காரம்.

பா. வந்தனம். என்ன விசேஷம்? எனனுடன் ஏதாவது பேச வேண்டுமோ?

வ. க. இதோ இருக்கிறேன் என் பையன், ஐயா, ஏழைப் பையன்.

லா. ஏழைப் பையனல்ல, ஐயா! பணக்கார மாறுபாடியின் வேலைக்காரன், என் இஷ்டம் இப்பொழுது—என் தகப்பனார் சொல்லுகிற பிரகாரம்—

வ. க. அவனுக்கு என்னமோ வேலை செய்யவேணும் என்று நிரமபலிகம். அதாவது 'உலகத்தில் சொல்லுகிறார்களே— நிரமப—

லா. நான் சருக்கிச் சொல்லுகிறேன், இப்பொழுது, நான் மாறுபாடியிடம் இருக்கிறேன், அவரை விட்டுவிட்டு, என தகப்பனார் சொல்கிற பிரகாரம்—

வ. க. அவன் எஜமானனுக்கும் அவனுக்கும்—நிங்கள் கோபித்துக் கொள்ளக்கூடாது—அவ்வளவாக வருத்தம் இல்லை—

லா. நான் சிகிரம் சொல்லிவிடுகிறேன்! வாஸ்தவத்திலே இந்த மாறுபாடி என்னைக் கஷ்டப்படுத்துகிறது. ஆகவே, என தகப்பனார், வயசானவா, அவர் உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிற பிரகாரம்—

வ. க. இதோ கொஞ்சம் புறக்கறி கொண்டு வந் திருக்கிறேன். அதை உங்களுக்குக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்க விரும்புகிறேன்—நான் கேட்டுக்கொள்வது என்ன வென்றால்—

லா. நான் விரைவில் சொல்லிவிடுகிறேன். நாங்கள் கேட்கவந்த சமரசாரம் என்னைப் பற்றிக்கொண்டது. அதைப்பற்றி இந்த யோக்கியமான பெரியவா தங்கள் சமூகத்துக்குத் தெரிவிக்கிறார்; அதைப்பற்றி நானே சொல்வதாயிருந்தாலும், இவர் கிழவனாயிருந்தபோதிலும், எளியவர்—என் தகப்பனார்—

பா. இரண்டு பெயருக்காக யாராவது ஒருவன் பேசட்டும். என்ன வேண்டும் உனக்கு?

லா. தங்களிடத்தில் வேலைக்காரனாக இருக்கவேண்டும், ஐயா!

வ. க. அதுதான் நான் சொல்லவந்த சமரசாரத்துக்கு அர்த்தம்.

பா. உன்னை எனக்குத் தெரியும் நன்றாய். நீ வேண்டியதை உனக்கு அளித்தேன். ஷாமலா லாகிய உன் எஜமான், இன்

தைத்தினம் எனலுடன் பேசியபொழுது உன்கூடப்பற்றிப் பாசு செய்திருக்கிறா. பணக்கார மாறுபாடியிடம் வேலை செய்வதை விட்டு, எளியவனான என்னிடம் வேலை செய்ய உனக்கு விருப்பமானால், அப்படியே செய்.

லா. 'பணமும் குணமும் ஒரு நிலை நில்லா' என்று ஒரு பழமொழியுண்டு. அதன்படி, என் எஜமானனான ஷாமலா லிடத்தூர் உடமரிடத்தும் அது பகிர்ப்பாருக்கிறது சரியாக உடமரிடம் அந்தக் குணம் இருக்கிறது, அவரிடம் அதைப் பணமிருக்கிறது.

பா. அதை நன்றாயுரைத்தாய். — ஸ்யா, 'பெரியவனே,' உமமுடைய பிள்ளையோடு போய் அவனுடைய பழா உடமானனுடைய உத்தரவைப் பெற்று, என வீட்டை விவாரித்துக்கொண்டு வந்து சேரும். [தன் வேலையாட்களுக்கு] மற்றவர்களுடைய உடையைப்பார்க்கிலும் சிறந்ததான உடுப்பை இவனுக்குக் கொடுங்கள் : உடனே செய்தாக வேண்டும்.

லா. அப்பா, இப்படி வாரும், எனக்கு வேலையே அகப்படாது, வா யில்லை, ஆகவே பிழைப்பது கஷ்டம் என்றிருக்கிற பாரத்தீர்களா இப்பொழுது! [தன் உள்ளங்கையைப் பார்த்து] என அதிர்ஷ்டமே அதிர்ஷ்டம்! இதோ பாருங்கள் என உள்ளங்கையை; இதைப்பார்க்கிலும் அதிர்ஷ்டமான கை வாணிபுர் மெல்லாம் சுற்றிலும் அகப்படாது என்று ராமாயணத்தினின்று பிழமானம் சொல்வன நான். இதோ பாருங்கள்! ஆயுள் ரேகை எவ்வளவு நிரம்பியிருக்கிறது. இதோ பெண்சாதிகளின் கணக்கு, ஸ்யோ! பத்தினைந்து பெயர்தான், அதிகமில்லை! பத்தினொன்று கைமபெண்கள், புண்பது கண்கள், போதாதா ஒரு மனுஷனுக்கு? பிறகு மூன்று நீர் கணடம் தப்பிவிண்டும். பஞ்சனை மெத்தையின் ஓரத்தினின்றும் பிராண அபாயம் ஒன்று, இவைகளை யெல்லாம் இலேசாகத் தப்பித்துக்கொள்ளலாம். லட்சுமி என்னமோ, பெண் பிள்ளையா யிருந்தபோதிலும், நல்ல அம்மாள்தான், இவைகளை யெல்லாம் எனக்குக் கொடுத்த

தராகளே. அப்பா, போகலாம் வாறும். கண்களை மூடித் திறப்பதற்குள்ளாக, மாறுபாடியிடம் சொல்லிவிட்டு வந்து விடுகிறேன்.

[வாவண்ய கபீரனும், வயோதிக கபீரனும் போகிறார்கள்.]

- பா. கேசரிநாதா, நான் கூறியதெல்லாம் கவனத்திலிருக்கட்டும். இவைகளை யெல்லாம் வாங்கிச் சரியாக எறபாடு செய்த பின், சீக்கிரம் வந்துசோ. நான் எனது ஆபதரான கிணைந்தார்களுக்கு விருந்திடுகிறேன் இன்றிரவு. நீ போ சீக்கிரம்.
- கே. இவ் விஷயத்தில் எனது வியனற அளவு முயல்கிறேன்.

கிரிஜாநாதன் வருகிறான்.

- கி. எங்கே உன எஜமான்?
- கே. அதோ போகிறா, ஐயா. [போகிறான்]
- கி. ஐயா, பானுசேனரே!
- பா. கிரிஜாநாதா!
- கி. நான் உமமை ஒன்று கேட்கவேண்டும்.
- பா. அதை நீ பெற்றுக்கொண்டாய்.
- கி. நீ எனனைத் தடுக்கக்கூடாது—நானும் உமபுடன் மணி புரத்திற்குப் போகவேண்டும்.
- பா. ஆயின, நீ போகத்தான் வேண்டும்—ஆகவே ஒரு வாரத்தை, நான் சொல்வதைக் கேள், கிரிஜாநாதா, உன கிடம் அடக்கமென்ப தில்லை, முறட்டுத்தன மிருக்கிறது. உரத்த சத்தத்தோடு பேசுகின்றாய். இவைகளெல்லாம் உன குணத்திற்கு ஒத்தவைகளாகத்தான் விருக்கின்றன, எனனைப் போன்றவர்களுடைய கண்களுக்கு இவைகள் குற்றமாகத் தோற்றவில்லை. ஆயினும், உன்னை நன்றாயறியாதவர்களுக்கு, அவைகள் தீய குணங்களாகக் காணப்படும். ஆகையால், உன வினையாட்டுப் புத்தியை, அடக்க ஒழுக்கத்தினால், கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டாவது, சாந்தப் படுத்திக்கொள்ளும்படி வேண்டுகிறேன். உன்னை இல்லா

விடின, உன் வேடிகளை யாட்டத்தில், நான் பொசிற் இடத்தில், எண்ணப்பற்றித் தவறாது எண்ணங் கொண்டாலும் கொள்வார்கள், அதனால் என் கொள்கைக்கு ஹானி நெரிடி யும் நெரிந்ம்.

ஃ. பாணு செவ்விரே, நான் சொல்லவந்தது பற்றிக் கேளும். அவ்விடத்திலிருக்குமொழுது, மிகுந்த அமரிகை யுடையவன் போல் நடத்தி, சிரப்ப மரியாதையுடன் பெரி, கெட்டவாத்தைக் கீள் அநிகமாக உபபோய்யாமல், ருத்திராட்சம முதலியன வெல்லாம தரித்து, பரிசுத்தமாக்க காரணப்பட்டு, போஷனத்திற்குமுன் பட்டை பட்டையாகக் குழியல்களெல்லாம் பொட்டு, திரை காலே மாலை சந்தியாவந்தனம் செய்து—, உலக பற்றையெல்லாம் விடுத்த வெந்நதிரையப் பொல் மமதுக்கு வேஷம் பொட்டு, அவர்களுக்கெல்லாம் நாமம் பொட்டாவிட்டால், என் வாரதந்தைய நம்ப வேண்டாம் பிறகு நீ.

பா. எதோ, பார்ப்போம் உன் நடத்தை இனிமேல்.

ஆனால் ஒரு மாராசம், இன்றிரவு என்னை விடந்விட வேண்டும். இன்றிரவு நாம் நடப்பதைக் கொண்டு நீ என்னை மதிக்கலாகாது.

பா. சே! அப்படிச் செய்தல் தவறும்! இன்றிரவு நாம் வேடிகளையை விருமபுர நண்பர்களைச் சந்திக்கிறபடியால் உனனால் எவ்வளவு வேடிகளையாகக் காலம் கழிக்க முடியுமோ, அவ்வளவு வேடிகளைப் பரிசுக்குமபடி யல்லவோ நான் உன்னை வேண்டவேண்டும். சரி, நான் வருகிறேன். எனக்கு கொஞ்சம் வேலை மிடுக்கிறது.

ஃ. நாலும் லீலாதா முதலானோரிடம் போகவேண்டும், போஷன வேளைக்கு உமமை வந்து காண்கிறோம்

[போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது.

மூன்றாம் காட்சி

இடம்--வாண்புரம், ஷாம்லால் வீட்டில் ஓர் அறை.

ஜலஜாவும், லாவண்யனும் வருகிறார்கள்.

நி இவ்விதம் எனதகப்பனாளை விட்டுப் போகின்றேன் என்று வருத்தமாக யிருக்கிறது. எங்களை வீட்டு நரகந்தாலா, ஆயினும் அந்த நரகத்தில் உன் வேடிக்கை விடுவதற்கு என் கொஞ்சம் கவலை நீங்கிக் களிப்பாற் றிருக்கென உன் நாயகியோடாவா -- இவ்வாறு உனக்கொரு பொருள் லாவண்யா, பாணசேன ராஜ்யம் என புதிய சமஸ்தானம் விருந்தது என உனக்குமல்லாதா வருவதை காண்பாய். இந் திருமுகை அவரிடம் கொடுத்திருக்கியமாய் இவ்வாறு செய்து பாய்வா, உன் வேடு நான் பேசிக்கொண்டிருப்பதை என தருகை காண்பது எனக் கவலை மில்லை.

லா. நான் பாயவருகிறேன் அம்மணி. நான் வாயாற சொல்ல வேண்டியதை என கணவிரானது தெரிவிக்கின்றது. என அழகிய அம்மணி, என இனிய தாயே, எப்படியாவது ஒரு விரிந்து உன்மகத் திருடிக்கொண்டுபோய் மணம் செய்து கொள்ளவிட்டால் நான் மோசம்போனவனாவேன். நான் வருகிறேன் அம்மணி. இந்த மடத்தனமான கணவிரானது என ஆணைக்குரிய தையத்தை அழிச்சுச் செய்திற்று, நான் வருகிறேன் அம்மா. [போகிறான்.]

ஜ. போய்வா, லாவண்யா, ஐயோ! என தகப்பனருடைய பெண்ணென்று வெளியிற் சொல்லவும் நான் வெட்கப் படுமபடி என பாப மிழைத்தேன் நான்! அம்மட்டும்தான் பிறப்பில் அவருக்குப் பெண்ணாகியும், குணத்தில் அவருக்குப் பெண்ணாகாமல் இருக்கின்றேனே! -- ஸ்ரீலாதரே, நீ கூறிய மொழியினின்றும் தவறு திருப்பிரகில், கடிதிலில் நான் இக் கஷ்டமெல்லாம் நீக்கி, உமதிஷ்டப்படியே விரிந்து வாகி, உமது இனிய மனைவியுமாவேன். [போகிறான்.]

காட்சி முடிவிறது.

நான்காம் காட்சி.

இடம்—வாண்புரம், ஓர் வீதி.

கிரிஜாநாதன், லீலாதரன், சாம்பநாதன், சோமசேனன்

வருகிறார்கள்

- உ. அப்படியல்ல, இராததிரி விருந்தின மத்தியில் நாம ஒருவரு மறியாதபடி விவளி வந்து, எனது வீட்டில் நமது உருவை மறநறி, ஓர் மணி நேரத்திற்குள்ளாகத் திருமடி வந்துசேர் லாம்
- கி. அதற்குத் தக்க ஏற்பாடுகளெல்லாம் நாம செய்யவில்லையே.
- சா. நமக்கு வேண்டிய தீவர்த்தி ஆட்களுக்கு நாம, இன்னும் ஏற்பாடு செய்யவில்லையே.
- சோ. எல்லாம் தக்கபடி ஏற்பாடு செய்யாவிட்டால் அசங்கியமாய் முடியும், அதைவிட இதில் கையிட்டுக்கொள்ளாதிருத்தலே மேலாம் என்று எனக்குத் தோற்றுகிறது.
- லீ. இப்பொழுது நான்கு மணிதான் ஆயது; இன்னும் இரண்டுமணி சாவகாச மிருக்கிறது நமக்கு வேண்டியவை களைச் சித்தம் செய்துகொள்ள—

ஒரு நிருபத்துடன் லாவண்யன் வருகிறான்

நேயா, லாவண்யா, என்ன விசேஷம்?

- லா. தயவு செய்து இதை நீ பிரித்துப் பார்ப்பீராயின், விசேஷ வாத்தமானத்தை அது தெரிவிக்கும்.
- லீ. இந்தக் கையெழுத்து எனக்குத் தெரியும். உண்மையில் இது அழகுடைய கையெழுத்தே; எழுதப்பட்ட காகிதத் தைவிட இதை எழுதிய அழகிய கை அதிக வெண்மை யானது.
- கி. ஆயின உண்மையில் காதல கடிதமே.

- லா. ஐயா, எனக்கு உத்தரவு கொடுக்கவேண்டும்.
- லீ. எங்கே போகிறாய் நீ இப்பொழுது?
- லா. உணமையில், என பழய எஜமானனாகிய ஜைனரை, என புதிய எஜமானனாகிய ஹிருதுஷ்டன் விரும்புண்ணுமபடி அழைப்பதற்காக.
- லீ. பொறு கொஞ்சம்; இதைப் பெற்றுக்கொள்.—என இலிய ஹுலஜாஷ்டன் நான் தவறமாட்டேன் என்று கூறு—அதை இரகசியமாய்ச் சொல், போ. [லாவனயன் போகிறான்.] ஐயா, இன்றிரவின வேஷத்திமகு எல்லாரும் சித்தமாகன றீர்களா விரைவில்? என சிவாத்தியால ஏறபாடு சொ தாயது.
- சா. சரி யானால், நான் உத்தியிற போகவேண்டு மதற்காக.
- சோ. நானு மப்படியே.
- லீ. ஒரு மணி பொறுதது, கிரிஜாநாதனையும், எனலையும், கிரி ஜாநாதன் வீட்டருகே சந்தியும்.
- சா. நாம் அங்கலம் செயவது நல்லே,
- [சாம்பநாதனும், சோமசேனனும் போகிறார்கள்.]
- கி. அழகிய ஜலஜாவிடமிருந்து வந்த தல்லவா அக்கடிதம்?
- லீ. உன்னிடம் நான் எல்லாவற்றையும் உரைத்திடவேண்டும். தனனைத் தன் பிதாவின் வீட்டிலிருந்து எப்படி நான் கொண்டு போகலாமென்றும், தான் எவ்வளவு பொரு நகைகள் எடுத்து வைத்திருக்கிறான் என்றும், தனக்காக எம்மாதிரியான ஆண் உடை சித்தம் செய்துவைத்திருக்கிறான் என்றும், எல்லாம் தெரிவித்திருக்கிறான். அவள தந்தை எப்பொழுதாவது மோட்சம் எய்துவ தானால், தன பெண்ணாகிய இவள் செய்யும் புண்ணியத்தின் பலனாகும் அது. சனி எப்பொழுதாவது அவள் பாதத்தைப் பிடிப்ப தானால், இந்த நாஸ்திகனை ஜைனன் மகளா யுதித்த

போக்கைக் கொண்டு தான் அவளைப் பிடிக்கவேண்டும். வா, பேரவாம நாம; போகும் பொழுது இதைப் படித்துப் பார். அழகிய ஜலஜாவே உனதீனாத் தி ஆளாகப் போகிறாள்.

[மோகிநூர்கள்.]

காட்சி முடிகிறது

இடம்—வானீபுரம். ஷாம்லால் வீட்டிற்குத் தெரிவல்

ஷாம்லாலும், லாவண்யனும் வருகிறார்கள்

ஷா. சரி! நீயே பார்க்கப்போகிறாய். உன் கண்களே உனக்குத் தெரிவிக்கும், கிழவனுன ஷாம்லாலுக்கும், பானுசேனருக்கும் உள்ள பேதம்.—யார் உள்ளே? ஜலஜா!—என்னிடம் தின்று கொழுத்ததுபோல் அங்கே முடியாது.—யாரா அது ஜலஜா!—இங்கே குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் காலம் கழிப்பாயே, உடுப்புகளை யெல்லாம் கிழிப்பாயே, அந்த மாதிரி முடியா தங்க.—யாரா அங்கே? ஜலஜா! நான் கூப்பிடுகிறேன்!

லா. அம்மா, ஜலஜா!

ஷா. உன்னை யாரடா கூப்பிட்டா சொன்னது! உன்னைக் கூப்பிட்டா சொல்ல வில்லைபோ நான்.

லா. உத்தரவு சொடுத்ததா லொழிய நான் ஒன்றும் செய்யலாகா தென்று பனமுறை சொல்லியிருக்கிறாள் தங்கடா எனக்கு.

ஜலஜா வருகிறாள்.

ஜ. அழைத்தீரா நீ? என்னவேண்டிய உங்களுக்கு?

ஷா. ஜலஜா, என்னை விருந்துக் கைழத்தி ருக்கிறாள். இதோ என் சாவிகள்.—ஆயினும், நான் என போகவேண்டும்? பிரீதியினால் நான் அழைக்கப்பட்டவில்லை—என் தாடிக்கா

எனக்கிவ்வாறு முகஸ்துதி செய்கிறார்களா. ஆயினும் நான் கூடத்திரத்திற்காகப் போகிறேன், அவனுடைய விருதைப் புசித்து அச் செல்வாளியின் செல்வத்தைக் கரைப்பதற்காக! பெண்ணே ஜலஜா, என் வீட்டை ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்கொள்.—போகிறதற்கென்னமோ எனக்கிஷ்டமேயில்லை. நேற்றிரவு பணப்பைக்கிப்பற்றி நான் கனவு கண்டேன், ஆகவே, என அமைதியைக் கெடுக்க ஏதோ விபரீதம் நேரிடப் போகின்றது என்று அஞ்சுகிறேன் நான்.

லா. ஐயா, புறப்படுமபடி தங்களை நான் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். என் புதிய அஜமானன் உங்கள் 'வரவை' எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஷா. நானு மப்படியே அவருடையதை எதிர்பார்க்கிறேன்.

லா. அவர்களெல்லாம் ஒன்று கூடி யோசனை செய்திருக்கிறார்கள்.—நீங்கள் ஒரு வேஷத்தைப் பார்ப்பீர் என்று சொல்ல மாட்டேன். ஆயினும் அப்படிப் பார்ப்பீர்களாயின் நான்கு வருஷத்திற்கு முன், பொங்கல் பண்டிகை, திங்கட்கிழமை கருநாளில் வந்தபொழுது, காலை ஆறு மணிக்கு என் மூக்கு தினவு எடுத்த சதனம், கரியாய் மடிந்தது என்று சொல்வேன்.

ஷா. எனன்! வேஷம் போடப்போகிறார்களோ?—ஜலஜா, நான் சொல்வதைக் கேள். என வீட்டுக் கதவுகளை யெல்லாம் சாத்தி வை. மேள சத்தமாவது, இந்த சுவைகூவை என்று காதுக்கு வெறுப்பாயக் கூவுகிற குழலோசையாவது கேட்டால், மேல்மாடிக்கு ஓடிப்போய் பலகணி வழியாயத் தலையை நீட்டிக்கொண்டு, வீதியிற்பாக்காடுத, மருத்தில வர்ணத்தைப் பூசிக்கொண்டு வருகிற இந்த ஹிந்து மூட்டாளிகளைக் காண்பதற்காக. என் வீட்டின் கதவுகளை மூடி வை, அதாவது நான் சொல்வதென்ன வென்றால், என் வீட்டு ஜன்னல்களை நனரூகச் சாத்தி வை. மூடாள்போடு அந்த மில்லர்க் கூச்சல் என் யோக்யமான வீட்டிற்குள்

நுழையவே வேண்டாம். *இகம்பரா பாதத் தானை ! இன் றிரவு எனக்கு வெளியே போய் விருந்துண்ண இச்சையே யில்லையென்று சத்தியம் செய்கின்றேன்.—ஆயினும் போய்த் தொலைக்கவேண்டும.—போடா அப்பா, போ முன்னே. நான் வருகிறேன் என்று சொல், போ.—

லா. இதோ முன்னே போகிறேன் ஐயா.—அம்மணி, எதற்கும் பலகணி வழியாய்ப் பாரும வெளியே.

“ இந்த வழியோ ரிந்துவே வருவான்
ஜெயினன் மகளிரு நயனங் கவர்வான்.”

[போகிறான்.]

ஷா. அந்த வாலியின் வம்சத்து மடையன் என்ன சொன்னான்?

ஜ. “ அம்மணி, நான் போய்வருகிறேன் ” என்று சொல்லிப் போனான், வேறொன்றுமில்லை.

ஷா. முட்டாள பையன், நல்லவன்தான்; ஆனால் பெருந்திண்டிக் காரன். லாபம் சம்பாதிப்பதில் நத்தைதான். பகற்பொழு தெல்லாம் உறங்குகின்றான் காட்டுப் பூனையைப்போல். சோம் பேறிகளா என வீட்டில் வாழ முடியா தென்னுடன. ஆகவே அவனை அனுப்பிவிடவேண்டிய தாயிற்று. அனுப்புவதிலும், தான் என்னிடமிருந்து கடன வாங்கிய பொருளை அவன் செலவழிப்பதில், இவன் அவனுக்கு உதவி செய்யும்படி சரியானவனிடந்தான் அனுப்புகிறேன். —சரி, ஜலஜா, நீ போ உளளே. நான் உடனே திருமதி வந்தாலும் வந்துவிடுவேனா ஓருவேளை, நான் சொன்னபடி செய். உன் பின்னால் கதவைச் சாத்திக்கொள். — “ கட்டியாயக் கட்டினால், திட்ட மாயக் காணலாம்.” இப்பழுமொழி சிக்கனமாம் மனத்திறந் எப்பொழுதும் அர்த்த முடையதாகும். [போகிறான்.]

ஜ. போய்வாரும்; என அதிர்ஷ்டம் கெடாதிருந்தால், சீக்கிரத் தில் எனக் கொரு தந்தை நஷ்டம், உமக்கொரு பெண் நஷ்டம்.

[போகிறான்.]

காட்சி முடிவடைந்தது.

ஆறும் காட்சி

இடம்:—வாண்புரம், ஷாம்லால் வீட்டிற்கு எதிரே.

கிரிஜாநாதனும், சாம்பநாதனும் வேஷம் பூண்டு

வருகிறார்கள்.

- கி. இக் கொட்டிலின் கீழ்தான் நினறுகொண டிருக்குமபடி லீலாதர் விருமபினா.
- சா. அவர் குறித்த கால மாயவிட்டதே சறறேறக் குறைய.
- கி. அவர் குறித்த மணிப பிரகாரம் வாரதது பெருத்த ஆச்சரிய மாகும். ஏனெனில் காதலர்கள் குறித்த மணிக்கு முன்னதாக ஓடி வருவார்கள் என்றும்.
- சா. நண்பர்களுக்கொரதத மொழியினைக் காத்திட நாடும் வேகத்தினும், புதிய காதலின் தளைகளைப் பூட்டுதற்குப் பதின்மடங்கு வேகமாய்ப் பறந்து செல்லும், மதனன் கிளகைகள்.
- கி. எக்காலத்தும் அப்படித்தான் அது. விருந்திற்கு உட்காருமுன் இருக்கும் பசியின் விருப்பத்துடன், எவ்வெருவன அதினின்றும் எழுகிறான்? முதலிற சென்ற வேகத்தின் தீவரத்துடன், அதே வழியில் திரும்புகுங் காலை, கால்தளராது கடந்து செல்லும் கடிமா எங்குள்ளது? உலகத்தில் உள்ள எல்லா விஷயங்களிலும், அவைகளை நாடும்பொழுது திருக்கும் உறசாகம், அவைகளை அனுபவிக்கும்பொழுது கிடையாது. துறைமுகத்தினின்றும் புறப்படுபொழுது நாவாயானது, மதம் பிடித்த காளையைப்போல் அழகுறச் சிலைகளைத்தரித்து, வேசிபொன்ற காற்றினால் அணைத்து ஆதரிக்கப்பட்டு, என்ன ஆடம்பரத்துடன் போகிறது! திரும்புகுங் காலையோ, அதே வேசையாம் காற்றினால் பக்கங்கொள்ளாம ஓடிந்து, வெயிலிலும் மழையிலும் அடிபட்டு, பாயமரங்களெல்லாம் முறிந்து பாழாக்கப்பட்டு, தளர்ந்து மெலிந்த தரித்திரனைப் போல் வருது சோகிறது.

சா. இதோ வருகிறா லிலாதர்.—அதைப்பற்றி அப்புறம் பேசுவோம்.

லிலாதர் வருகிறான்.

லீ. என இனிய நண்பர்களே, உங்களை நெடுநேரம் காக்கச் செய்ததற்காக உங்களை மன்னிப்பைக் கேட்கிறேன். நானாக உங்களுக்கு இவ்வளவு கஷ்டம் கொடுத்தபடியானது, என வேலையே இவ்வாறு தாமதிகரச் செய்தது. உங்களை காதலிக்ளைப் பெற நிகள்கள்கள வேடமாட்டிணை மயமவாயக்குககால, உங்களுக்காக, நீர் காததபடி, அப்பொழுது நானும் காககிணேறன். வாருங்கள், அதுதான் என னைனு மாமனா விடு.—ஓய ! யார உன்னோ ?

ஆன் உடையுடன் ஜல்லா மேல்மாடியில் தோற்றுகிறான்.

ஜ. யார் நீ ? உங்க றுடைய குல எவர்க்குத் தெரிந்ததாக நான் சத்தியம் செய்யக் கூடுமாயினும், சந்தேகமே யில்லாதிருக்கும் பொருடந் உங்கள் பெயரைச் சொல்லுங்கள்.

லீ. நான் லிலாதர்—உன் காதலன்.

ஜ. லிலாதர்தான் ! சந்தேகமில்லை, என காதலாதான். இத்தனை காதல உமமிதனி யார்மீது வைத்துள்ளன ? உமமையன்றி, நான் உமது காதலியென்று, யாருக்குத் தெரியு மிப்பொழுது ?

லீ. நீ என காதலி என்பதற்கு, உல காளு மிசனும், உன் மனமுமே சாட்சி.

ஜ. இதோ இதைப் பெட்டியைப் பிடித்துக்கொள்ளும். கஷ்டத்திற்குத் தகுந்த கூலியாகும் அது. இருட்டா யிருப்பது எனக்குச் சந்தோஷம், உமக்கு என்னைத் தெரியாமலிருக்கின்றது. ஏனெனில் இந்தவேஷத்தைத் தரித்தது எனக்கு வெட்கத்தைத் தருகிறது. ஆயினும் காமத்துக்கு கண்ணில்லை அல்லவா ? காழ்காகா செய்யும அழகிய குற்றங்

கனெல்லாம அவர்கள் கண்ணுக்கே தெரியா தலலவா ? அப்படித் தெரிவதானால், இவ்வளவுக்கும் காரணமாயிருந்த அந்த மனம்தனே நானிவவாறு ஆண வேடம் தரித்திருப்பதைக் கண்டால் நாணப்படுவான்.

ஸீ. இறங்கி வா, நீ என தீபககாரனு யிருக்கவேண்டும.

ஜ. என்ன ? என வேடகம் வெளிப்படை யாகுமபடி. நானே வெளிச்சம் பிடிக்கவேண்டுமா ? முன்பே உண்மையில் வெளிப்படையா யிருக்கிறது, அதற்கொரு வெளிச்சமும் வேண்டுமோ ? காதலா, இதென்ன நியாயம் ? இது என்ன வெளிப்படுத்தும் நிலை யாகுமே, நான் ஒருவரு மறியாதபடி மறைத் தலலவா செல்லவேண்டும ?

ஸீ. கண்ணே, இந்த அழகிய ஆண உடையே உன் புத்தகத்தினை நன்றாய் மாற்றுகின்றது. சீக்கிரம் வா. இராககாலம் விரைவிற கரந் தோடுகின்றது. பானுசேவா விடமில் விருந்தின ரெல்லாம் நமது வரவை எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர்.

ஜ. கதவுகளை மெல்லாம சரியாகத் தாளிடக்கொண்டு, என னோடு இன்னும் கொஞ்சம் பண்பைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு, சீக்கிரம் வந்துசேரக்கேறன் உம்மிடம்.

[மேல்மாடியிலிருந்து மறைகிறான்.]

கி. சீ! பிறப்பில் இவன் ஐனன் மதஸ்தனா யிருந்தாலும், குணத்தில் ஹிந்துவே.

ஸீ. அதன்பொருட்டே அவளமீது நான் அடங்காக்க காதல் கொண்டிருக்கிறேன். குணத்தை யறியும் சக்தி எனக்கிருக்குமாயின், அவள் குணவதியே. என கண்களாற காண்பது மெய்யானால், அவள் அழகியே. அவள் நிருபித்த ருசவின படி நிஜவதியே. ஆகவே, மாருத என் மனத்தினில், அழகும் குணமும் கற்பும் உடையவளாய் மதிக்கப்படுவாள் என்று மவள்.

ஜலஜா கீழே வருகிறான்.

பு. என்ன வந்தனையா?—புறப்படுங்கள்! நண்பர்களே, புறப் படுங்கள் சுகிரம், வேஷம் பூண்ட நமது நண்பர்கள் நமக் காடக காதலிகொண்டிருப்பார்கள் இந்நேரம்.

[ஜலஜாவுடனும் சாம்பநாதனுடனும் போகிறான்.]

அநந்தநாதன் வருகிறான்.

அ யார அங்கே?

அ. அநந்தநாதரே!

அ. ஓ ஓ! கிரிஜாநாதா. எங்கே மறறவாகளெல்லாம்? ஒன்பது மணியாய் விட்டது. நமது சிநேகிதர்களெல்லாம் உங்களுக்கு காடக காதலிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், இன்றைக்குக் கூத்தாட்டம் எல்லாம் ஒன்றும் உதவாது. காற்று திரும்பி விட்டது. பானுசேனன் உடனே கப்பலேறுகிறான். உங்களைத் தேடிச் கண்டுபிடிக்க இருபது பெயரை அனுப்பினேன்.

கி. மிகவும் சந்தோஷம். உடனே இன்றிரவே புறப்பட்டு கப்பலேறிச் செல்வதைவிட உத்தமமான சந்தோஷம் வேறொன்றையும் விரும்பவில்லை நான்.

[போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிவிறது

ஏழாம் காட்சி

இடம். மணிபுரம் சரோஜினியின் வீட்டிலோர் அறை
எக்கானம்.

சரோஜினியும் மார்த்தாண்ட சேதுபதியும் தங்கள்
பரிவாரங்கள் குழுவருகின்றனர்.

ச. போயத் திறைகளைத் தள்ளி, பெட்டிகளைக் காட்டுங்கள்,
இந்த உததம் மன்னருக்கு.—இனி உமக சூஷ்டமானதைத்
தொடும்.

மா. முதற பெட்டி.—பொன்னு லானது. இதனாமிது “எனனை
விருமபுவோன பவர் விருமபுவதைப் பெறுவான” என்று
எழுதி யிருக்கிறது. இரண்டாவது—வெள்ளி. “எனனை
விருமபுவோன தன யோக்கியதைக்குத் தக்கப்படி பெறு
வான்” என்று உறுதி கூறுகிறது இந்த மூன்றாவது
பெட்டி, ஒளியிலா ரயத்தா லாயது, “எனனை விருமபு
வோன தனக்குறறதை யெல்லாம் அளிக்கவும், அழிக்கவும்
துணிய வேண்டும்,” என்று, மட்டி ரயத்திறகுத் தருநத்
மட்டி புத்திதான் கூறுகிறது. இவற்றுள் சரியானதைத்
தொடுகின்றேனோ இல்லையோ, எப்பது எனக்கு எனன
வாய்த் தெரிகிறது?

ச. அரசே, இவற்றுள் ஒன்றில் எப்படம் இருக்கின்றது;
அதைத் தோடுவிராயின், எனனையும் அதனோடு பெறலாம்.

மா. எந்த தெய்வமாவது என் புத்திக்குத் துணையா யிருக்குமாக!
—எதோபார்க்கிறேன்.-- இவைகளின் மீது எழுதியிருப
பதைத் திருமபவும் வாசித்துப் பார்க்கிறேன்.—இந்த ஈயப்
பெட்டி எனன சொல்லுகிறது, “எனனை விருமபுவோன
தனக் குறறதை யெல்லாம் அளிக்கவும் அழிக்கவும் துணிய
வேண்டும்.” அளிக்க வேண்டும்! எதற்காக? ஈயத்திற
காகவா இழக்கத் துணிய வேண்டும்? இந்தப் பெட்டி பய
முறுத்துகிறது! எல்லாவற்றையும் இழக்கத் துணிய

தென்றால் அதற்கேதாவது நல்ல பிரயோஜனத்தை அடையக் கூடும் என்று கோரியே, அங்ஙனம் செய்கிறார்கள் மனிதர்கள். பொன போன்ற மேலான மனம் இந்த இழிவாகிய ஈயத்தைக் கண்டு இரங்காது, ஆகவே நான் இந்த ஈயத்திற்காக எதையும் கொடுக்கவுமாட்டேன், இழுக்கத் துணியவுமாட்டேன். சுத்த வெண்ணிற முடைய வெள்ளி என்ன சொல்கிறது பார்ப்போம்: “என்னை விரும்புவோன் தன் யோக்கியதைக்குத் தக்கபடி பெறுவான்”.—தன் யோக்கியதைக்குத் தக்கபடி? பொறு இங்கே, மார்த் தாண்டா, உனது யோக்கியதையைப் பட்சபாதக மில்லாமல் ஆராய்ந்துபார். உன்னுடைய மதிப்பின்படி உன யோக்கியதையை ஆராயும் பட்சத்தில் நீ பெறத்தக்கவனே! ஆயினும் நான் பெறத் தக்கது இந்தப் பெண்மணி வரையில் எட்டாமற் போகலாமே? ஆயினும் என் யோக்கியதையைப் பற்றி நான் சந்தேகிப்பது என்னை நானே இழிபட்சச் செய்வதாகும்!—என யோக்கியதைக்குத் தக்கதெது? என, இந்தப் பெண்மணிதான்!—குலத்திலும், குடிப்பிறப்பிலும், செல்வத்திலும், குணத்திலும் இவளைப் பெறத் தக்கவனே! இவைகளை யெல்லாமவிட, என காதலால் இக்கணனிகையைப் பெறத்தக்கவன் நான். மேலே போகாமல் இவ்விடம் கோரினால் என்ன? இன்னொரு முறைபார்ப்போம் இந்தப் பொன்னில் என்ன வரைந்திருக்கின்றதென்று: “என்னை விரும்புவோன் பலா விரும்புவதைப் பெறுவான்.”—என, பலா விரும்புவது இப்பாணையையே! உலகமுழுவதும் இவ்வுத்தியை இச்சிக்கின்றது! நாங்கில்துமானகு திகருகரிலிருந்து, உயிருடைய இத் தேவதையைத் தரிசித்து வழிபட வருகின்றனரே! தண்டக ஆரணியமும், விசால்மான அரபி தேசமும், இக் கட்டழகியைக் காணவரும் அரசுமாராகளுக்குப் பெருமபாதக ளாயின! வானத்தையும் மதியாது தன் திரைகளால் காரி யுமிழும் சமுத்திர ராஜனாலும், அயல்நாட டரசர்களைத் தடுக்க முடிய வில்லை. அவர்கள் அழகிய சீரோஜினியைக் கண்ண, ஆற்றைக் கடந்து

வருவதுபோல் வருகின்றனர்.--இந்த மூன்று பெட்டிகளுள் ஒன்றில் இவ வணங்கின அழகிய பட மிருக்கின்றது. நயப பெட்டியில் அப்படம் வைக்கப்பட்டிருக்குமா? இழிவாக இவ்வாறு எண்ணுதலும் பாதக மாம்! சமாதியில் வைக்கும் படியான அவளது சாயச்சேலையை மறைக்கவும் தக்கதல்ல. அல்லது, நல்ல சுத்தமாக்கப்பட்ட பொன்னின் விலைக்குப் பத்திலொரு பங்கு ஆகாத வெள்ளிப் பெட்டியில், அவளுரு வம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றதாக நான் எண்ணுவதோ? அப்படி எண்ணுதலே பாபமாம்! அப்படியர் வில்லா இம் மாணிக் கம் உத்தமமான தங்கத்திலன்றி வைக்கப்படாது. சிங்களத்தில் தேவஸ்திரீயின உருவமைந்த பொன் நாணயம் ஹுண்டு.-ஆனால் அந்த உருவம் பொன்னின்மீது செதுக்கப் பட்டிருக்கிறது. இங்கோ, ஒரு அபரக கணிகை பொன்னம் படுக்கையில் படுத்திருக்கிறாள்.--சாவியைக் கொடு என்னிடம், இதையே நான் கோருகின்றேன், என் அதிர்ஷ்டத்தின்படி யாகுக !

ச, இதோ, வாங்கிக் கொள்ளும் அரசே, என் உருவம் உள்ளே யிருக்குமாயின், நான் உமமுடையவளே !

மா. [பொன் பெட்டியைத் திறந்து] ஆ! கோரம்! இதைன இருக்கிற தங்கக் கட்டையுடைய கபாலம் ! இதன் ஓட்டைக் கண்ணில் காக்கித் தருள் ஒன்றிருக்கின்றது ! எழுதி யிருக்கின்றதைப் படிக்கிறேன், [படிக்கிறான்.]

“ மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்லவெனச் சொன்னதை நீயும் பன்னுறை கேட்டாய் ;
என் வெளி யுருவைப் பார்த்திடவே தம்
இன னுயிரைப் பலர் விற்பனை செய்தனர் ,
பொன்னுலாம் கோரியிற் புழுக்கள் வசிக்கும்.
வன்மனம் போலவே விவேக முடைத்தாய்
உருவளி லிளமையும் அறிவினில் முதுமையும்
இருந்ததேயல் இத்திறம் உத்தரம் பெறாய்நி
வருவாய் சுகமாய் வாழ்ந்த துன் டினம். ”

வாழந்ததுதான் ! பட்டதெல்லாம் படுகுரண மாயிற்று. தாபம போயத் தணிக்கை வரவேண்டியதுதான். சரோஜினி, நான் வருகிறேன்.--பன் முறை சொல்லிப்போக என் னித யம் பொறுது. தோற்றவர்கள் கூறிப்போகும் மாற்றம் இது தான். [தன் பரிவாரங்களுடன் போகிறான்.]

சு. சுலபத்தில் தொலைந்தது.--திரையை மூடிவிடுங்கள், போங் கள். இவரைப்போன்ற நிறமுடையவர்களெல்லாம் இம் மாதிரியே கோருவாராக ! [எல்லோரும் போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது.

எட்டாம் காட்சி.

இடம்--வாணீபுரம். ஒரு வீதி.

சாம்பாநாதனும், சோமேஸ்வரனும் வருகிறார்கள்.

சா. ஏன் அப்பா, நான்தான் பானுசேனர் கப்பலேறிச் சென்ற தைக் கண்டேனே ; அவருடன் கிரிஜாநாதரும் போயிருக் கிறார் ; அவர்களுடைய கப்பலில் லீலாதரர் இல்லையென்று நான் உறுதியாய்ச் சொல்வேன்.

சோ. பாதகனான ஜைன தன் கூக்குரலினால் அரசரை எழுப்ப, அவனுடன் போனார் அரசர், பானுசேனர் கப்பலைத் தேடிப் பார்க்க.

சா. அவன் அதிக காலம் பொறுத்து வந்தான், அவன் வரு முன் கப்பல் புறப்பட்டுவிட்டது. ஆனால், அவ்விடத்தில், லீலாதரரும் அவர் காதலியாகிய ஜலஜாஷு ஒரு தோணியிற பார்க்கப்பட்டதாக அரசருக்குத் தெரிவித்தார்கள். அன்றி யும், பானுசேனர் சென்ற கப்பலில், அவர்களிருவரும் இல்லையென்று அரசருக்கு அந்தநாதர் தன உறுதி மொழி கொடுத்தார்.

சோ. தெருவுகளில் அந்த ஜைன நாய, விகாரம் பிடித்தவன்போல், மதி கலங்கினவனாய், குணம் மாறி மாறி, கூக்குரலிட்டுக் கோலாகலமாய், நடித்ததுபோல், நான் வேறெங்கும் கேட்டதே யில்லை, “என் பெண்ணே ! ஹா ! என் பொண்ணே !! ஹா ! என் பெண்ணே ! ஒரு ஹிந்துவுடன் ஒடிப்போய்விட்டாளே ! ஹா ! என் மிலேச்சப் பொண்ணே ! நியாயமே ” நீதிச சட்டங்களே !—என் பொண்ணே ! என் பெண்ணே ! முத்திரை வைக்கப்பட்ட ஒரு பை, முத்திரை யிடப்பட்ட இரண்டு பொன் பைகள் !—என் பொண்ணே என்னிடமிருந்து என பெண்ணே திருடிக்கொண்டு போய்விட்டனளே ! அன்றியும் நகைகள் !—இரண்டு ரத்னங்கள் ! விலை யிலாத இரண்டு சிறந்த ரத்னங்கள் !—என பெண் திருடிக்கொண்டு போய்விட்டனளே ! நியாயமே !—என் பெண்ணைக் கண்டு பிடி ! அந்த ரத்னங்களும் அந்தப் பொன்னும் அவள் வசமிருக்கின்றன !”

சா. ஏன், அவன் ரதனமே, அவன் பெண்ணே, அவன் பொண்ணே, என்று கூவிக்கொண்டு வாண்புரத்திலுள்ள சிறு பிள்ளைகளெல்லாம் பின் தொடரக்கொண்டன அவனை.

சோ. நமது அந்தநாதர் குறித்த தவணைப்படிச் செலுத்துவாராக, இல்லாவிடின, இதற்காக அவர் கஷ்டப்பட வேண்டியவரும்.

சா. ஆமாம், நன்றாய் ஞாபகப்படுத்தியாய் ; நான் நேற்றைத் தினம் பஸ்சிம தேசத்தான ஒருவனுடன் வார்த்தையாடிக்கொண்டிருந்தேன் ; அவன், நமது தேசத்துச் செல்வம் நிறைந்த ஒரு கப்பல், பஸ்சிம நாட்டிற்கும் சிங்காத்திற்கும் இடையிலுள்ள நெருக்கமான சமுத்திரத்தில், மூழ்கிப்போனதாகச் சொன்னான். இதை அவன் எனக்குச் சொன்ன பொழுது அந்தநாதர் ஞாபகம் எனக்கு வர, அவருடைய கப்பலா யிராதிருக்குமாக, என்று என்மனத்திற்குள் கோரிக்கொண்டேன்.

சோ. நீ கேட்டதை அநந்தநாதருக்குத் தெரிவித்தல் நலமெனத் தோற்றுகிறது; ஆயினும் திடீரென்று கூருதீர்; ஏனெனில் அது அவருக்கு வருத்தத்தை யுண்டு பண்ணினும் பண்ணும்.

சா. அவரைவிட உத்தமமான மனிதன் இமமண்ணுலகிலேயே கிடையாது. பானுசேனரும் அநந்தநாதரும் ஒருவரைவிட டொருவர் பிரியும்பொழுது நான் பார்த்தேன்; பானுசேனர் கூடிய சீக்கிரத்தில் திருமபிவர முயல்வதாகக் கூறினார் அவரிடம்; “அபபிச செய்யவேண்டாம் பானுசேனா, என் பொருட்டு அவசரப்பட்டு வேலையைக் கெடுக்காதே. பக்குவ மாம காலம் வரையில் அங்கே தங்கியிரு; நான் ஜைனனுக்கு எழுதிக் கொடுத்திருக்கும் பத்திர விஷயம், காதலோடு கூடிய உன் மனத்தில், நுழையவேண்டாம். மனத்தில் சந்தோஷத்துடனிரு; உனது காதலியின காதலைப் பெறுதற்குச் செய்யவேண்டிய காரியங்களில் உனது மனத்தை முக்கியமாய்ச் செலுத்துவாயாக. அவ்விடம் உனது சவுகர்யத்திற்குத் தக்கபடி உனது காதலை வெளிப்படுத்தக்கூடிய நன் மார்க்கங்களில் முயல்வாயாக” என்று பதில் உரைத்தார். இதைக் கூறி முடிந்ததும், தனது கண்களில் நீர் ததுமப, முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு, பின் புறமாகத் தன் கரத்தை நீட்டி, அனைவரும் அதிசயப்படக்கூடிய அதிக அனபுடன, பானுசேனர் கரத்தைப் பற்றினார்; இங்ஙனம் அவர்கள் ஒருவரைவிட டொருவா பிரிந்தனர்.

சோ. உலகத்தில் அவர் பற்று வைத்திருப்பது, பானுசேனர் ஒருவர் பொருட்டே என எண்ணுகிறேன். நாம் போய் அவரைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து, அவரது மனத் துயரை எந்த வேடிக்கை வினோதத்தினாலாவது மாற்றுவோமாக, வாரும் விரைவில்.

சா. அங்ஙனமே செய்வோம்.

[போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிவிற்து.

ஒன்பதாம் காட்சி.

இடம்—மணிபுரம். சரோஜினியின் வீட்டில் ஓர் அறை.

நிலகேசி ஒரு வேலையாளன் வருகிறான்.

நீ. சக்கிரம்! சக்கிரம்! நான உன்னைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன், திரையைத் தள்ளிவிடு சரியாக: அருகபுரத் தரசன சத்தியம் செய்துவிட்டு, இதேதா வந்துவிட்டார் கோருவதற்காக.

எக்காளம். அருகபுரத்தரசனும், சரோஜினியும் தங்கள் பரிவாரங்கள் குழ வருகின்றனர்.

ச. அரேசே, அதேதா பாரும்.—பெட்டிகள் இருக்கின்றன. என பட மிருக்கும் பெட்டியை நீர் கோருவிராயின உடனே நமது கலியாணச் சடங்குகள் நிறைவேற்றப்படும். நீர் அதில் தவறிப்போவிராயின, மறுபடி வார்த்தையாடாது, உடனே இவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டுப் போகவேண்டும்.

அ. அ. மூன்று விஷயங்களை நான கவனிப்பதாகச் சத்தியம் செய்கிறுக்கிறேன், முதலில், நான எந்தப் பெட்டியைக் கோரினேன என்பதை ஒருபொழுதும் ஒருவருக்கும் வெளியிடக் கூடாதுதென்றும், பிறகு, சரியான பெட்டியைக் கோராவிட்டால், மரிக்கும்ளவும் மற்றொரு மாதை வரிப்ப தில்லை யென்றும், கடைசியில், என துரதிர்ஷ்டத்தால் நான் தவறிப் போவேனாயின, உடனே உன்னைவிட்டுப் பிரிந்து ஊர்போய்ச் சேரவேண்டும் எனப்பதே.

ச. பாக்கிய ஹீனையாகிய என்னைப் பாணிக்கிரஹணம் செய்து கொள்ளக் கோரி வரும் ஒவ்வொருவரும், இம்மாதிரிதான் சத்தியம் செய்யவேண்டி யிருக்கிறது.

அ.அ. நானும் அதன் பொருட்டே ஆயத்தப்பட்டு வருகிறுக்கிறேன். என் ஹிருதயத்தின கோரிக்கையின்படி அதிர்ஷ்டமும் கைகூடுமாக!—பொன, வெள்ளி, மட்டாயம்.“என்னை விரும்புவோன் எல்லாவற்றையும் கொடுக்கவும் இழக்கவும்

துணிய வேண்டும்.” உன்பொருட்டு நான் கொடுப்பதன் முன், அல்லது இழக்கத் துணியுமுன், நீ இதைப்பார்க்கி லும் கொஞ்சம் அழகாய்த் தோற்றவேண்டும். பொன் பெட்டி எனன சொல்கின்றது? ஆ! ஏதோ, பார்க்கிறேன்; “எனனை விரும்புவோன பலர் விரும்புவதைப் பெறுவான்” பலர் விரும்புவதை” — அந்தப் பலர் என்கிற பதத்திற்கு, மூடர் என்று அர்த்த மாயிற்று மாகும், உலகத்தில் சாதாரண ஜனங்கள், உளவோ யிருப்பதை ஆராய்ந் தறியாது, தூக்கஞ்ஹ குருவியானது அபாயம் நேரிடுவதற்கு நேர் வழியில், சுவரின் வெளிப்புறத்தில், காற்றடிக்கும் பக்கத்திலேயே கூடு கட்டுவதுபோல, தங்களுடைய மூடக் கண்கள் அறிவிப்பதைவிட அதிகமாய் ஆராய்ந் தறியாது, வெளிப் பார்வையைக் கொண்டு விரும்புவார்கள். பலர் விரும்புவதை நான் விரும்பேன், ஏனெனில், சாதாரண ஜனங்க ளுடன ஒருங்கு சேர்ந்து நாகரிகமற்ற மனிதக் கூட்டத்தில் நானும் ஒருவனாக மதிக்கப்படுவது எனக் கிஷ்ட மில்லை — சரி, ஆனால் வெள்ளிப் பெட்டியிடம் விரும்புவோம். உன்மீது எழுதியிருக்கும் பட்டத்தை மறுபடியும் தெரிவிப்பாய் எனக்கு. “எனனை விரும்புவோன தன் யோக்கியதைக்குத் தக்கபடி பெறுவான்.” நன்றாகச் சொல்லப்பட்டது. தன னிடத்தில் யோக்கியதையினறி, அதிர்ஷ்டவசத்தால் மரியாதையைப் பெறலாமென்று மதித்துச் செல்கின்றவ னெவன்? தனக்குத் தகாத கவுரவத்தை வறுக்கவேண்டு மென்று தரணியில் ஒருவனும் ஆசைப்பட வேண்டாம். ஹா! உலகத்தில் உத்தம ஸ்திதிகளும், உன்னத பதவி களும், உத்தியோகங்களும், தூர்வழியில் சம்பாதிக்கப்படா திருக்குமாக! களங்க மற்ற கவுரவத்தை ஒருவன் தன் நற குணத்தைக் கொண்டே பெறுவானாக! அப்படி யிருக்கு மாயின், இப்பொழுது காலால் நடப்பவர்கள் எத்தனை பெயர்கள் கனக தண்டி ஏறவேண்டும்! இப்பொழுது எஜ மானர்களா யிருக்கும் எத்தனை பெயர் வேலைக்காரர்களா யிருக்கவேண்டும்! இப்பொழுது உத்தமர்கள் என்று மதிக்க

கப்படுபவர்களுள் எத்தனை இழிந்தவர்களைப் பொறுக்கி எடுத்துவிட வேண்டும்! தவிட்டிலிருந்து அரிசியைப் பொறுக்குவதுபோல், காலகதியால் அழிந்தவர்களுக்குள், எத்தனை உத்தமர்களைப் பொறுக்கி எடுக்கலாம், புதிதாய்ச் சோபிக்கும்படியாக? சரி, அதிருக்கட்டும், நான் தீர்மானம் பண்ணவேண்டும். “என்னை விருமபுவோன தன யோக்கியதைக்குத் தக்கபடி பெறுவான்.” என்னிடம் யோக்கியதை இருப்பதாக மதிக்கின்றேன். இதன சாவினையே கொண்டு உடனே இதைத் திறந்து, இதில் என அதிர்ஷ்டத்தைக் கூடாடறிகிறேன்.

[வெள்ளிப் பெட்டியைத் திறக்கிறான்.]

ச. அதிலிருப்பதைப் பாப்பதற்கு அதனை நேர மேன?

அ. அ. என்ன இருக்கின்ற திங்கை? எனக்கொரு காகிதச் சுருளைத் தருகிற முழு முண்டத்தின் படம் ஒன்று! அதைப் படித்துப் பார்க்கின்றேன்.—ச ரொஜிலிகும் உனக்கும் எவ்வளவு பேத மிருக்கின்றது! நான் கோரியதற்கும் பெறுவதற்கும் எவ்வளவு வித்யாசம்! “என்னை விருமபுவோன தன யோக்கியதைக்குத் தக்கபடி பெறுவான்.” முழு முண்டத்தின் தலை தவிர வேறொன்றும் பெறுதற்குத் தக்கவனல்லவா? இதுதான் எனக்குப் பரிசு? இதைவிட மேலானதைப் பெற எனக்கு யோக்கியதை இல்லையா?

ச. குற்றம் செய்வதும், தீர்ப்பு செய்வதும், குவலயத்தில் வெவ்வேறு தொழில்களாம். அன்றியும் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமான சுபாவமுடையது.

அ. அ. என்ன இருக்கிறது இங்கு?

“பழுதற அனலிலிது பரிசோதித்த தெழுவிசை;
பாரினில் தவறினறி பகுத்தறியும் புத்தியும்
எழுவிசைச் சோதித்தே ஏறற்படியாகும்,
நிழலை முத்தமிடும் நிர்மூடரு முண்டேதான்,
அன்னவருக்கோ அத்துனை தான் சுகமும்

வெவ்வேடம்பூண் வெறியரு முண்டே,
 அமமாதிரியே இதுவு மாகும்
 காதலி எவனைக் கைப்பிடித்தாலு நீர்,
 உமது தலையாய உலகினி லிருப்பேன்.
 உடனே போகலாம், வேலையு முடிந்தது !”
 இன்னும் இருப்பனேல், இதனிலும் மூடனாவேன்.
 மணக்க வந்தது, மடத்தலை யொன்றுடன்,
 மறுத்தும போவது மடத்தலை இரண்டுடன்.

பெணமணி, விடை யளிப்பாய் ; செய்த சத்தியம் பிசகேன் ;
 என் வருத்தத்தைப் பொறுமையோடு சகிப்பேன்.

[தன் பரிவாரங்களுடன் போகிறான்.]

ச. இப்படித்தான், விளக்கு விட்டிலை எரித்தது ! அந்தோ !
 எனன் சுத்த முட்டாள்கள் ! கோருகிற சமயத்தில், தங்கள்
 புத்தியினாலேயே தோல்வி யடையும் படியான யுக்திமாத்திரம்
 இருக்கின்றது.

நீ. “தலைவிதியின்படியே தாரம்தண்டனையும்”, எனகிற பழ
 மொழி வீண போகுமா ?

ச. வா, போவோம்.—திரையைத் தள்ளிவிடு, நிலக்கி.

ஒரு வேலையாள் வருகிறாள்.

வே. எங்கே என எஜமானி ?

ச. இதோ ; எனன் வேண்டும உனக்கு ?

வே. அம்மணி, தமது வாசற்படியில் வாணீபுரத்து வாலிபா ஒரு
 வர் இழந்திருக்கிறார்; தனது எஜமான வரவைத் தானமுன்
 னதாகக் தெரிவிக்கவந்ததாகக் கூறுகிறார். அவரிடமிருந்து
 தக்க மரியாதைகளுடன் வந்திருக்கிறார். உபசார வார்த்தை
 களும் உன்னத மொழிகளும் அன்றி, உயர்ந்த வெகுமதி
 களையும் கொண்டு வந் திருக்கிறார். இவரைப்போன்ற
 உண்மையான காதலுக்குத் தகுந்த உத்தமமான தூதனை,

இதுவரையில் நான் கண்டதில்லை. சுகத்தைத் தரும் இளவேனிற் காலம் வந்துவிட்டது எனபதைக் குறிப்பதற்காகத் தென்றற் காற்று முனனால் வீசுவதேபோல, தன் எஜமானனுக்கு முன்பாக இத்தூதர் வந்திருக்கிறார்.

சு. போதும் நிறுத்து, வேண்டுகிறேன் உனனை, இவ்வளவு அதிகமாய் நீ அவரைப்பற்றிப் புகழ்வதைப் பார்த்தால், சீக்கிரத்தில், அவர் எனனுடைய பந்து, என்று கூறி முடிபபாயென அஞ்சுகிறேன் சற்று.—வா, வா, நீலகேசி, இவ்வளவு மரியாதையுடன் வருகிற வேகமுடைய மன்மதன தபாலீக் காண விருமபுகிறேன் மிகவும்.

நீ. அந்த மன்மதன் கிருபையால் அவர் பாணுசேனரா யிருப்பாராக!
[எல்லோரும் போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது.

மூன்றாம் அங்கம்

—காட்சி—

முதற் காட்சி

இடம்—வாண்புரம். ஓர் வீதி.

சோமேஸ்வரனும் சாமிநாதனும் வருகிறார்கள்.

சோ. என்ன, ஐயா, இப்பொழுது ரேவில் விசேஷம்?

சா. ஏன், விலை யுயர்ந்த சரக்குகள் நிறைந்த அந்தநாதருடைய கப்பலொன்று நடுக் கடலில் முழுகிப்போனதாக எல்லோரும் பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள். அது பொய்யென்று மறுப்பாரைக் காணும். முழுகிப்போன இடத்தின் பெயர் பாம்பன் குடா என்று சொல்கிறார்களென நினைக்கிறேன். அது மிகவும் அபாயகரமான இடமாக. அவ்விடத்தில், அநேகம்

பெரிய கப்பல்கள் இதுவரையில் முழுகிப் புதைந்து கிடக்கின்றனவாம், வந்ததி உரைப்பதை உண்மையென நாம் நம்பக்கூடுமாயின.

சோ. மற்ற அநேக விஷயங்களில் பொய்யா யிருப்பதுபோல், இந்நிலைம வந்ததி பொய்யா யிருக்குமாக. ஆயினும் வீண் வார்த்தை யாடாமல், வெறும் வார்த்தைகளில் காலம் போக்காமல், உண்மையைக் கூறுமிடத்து,—நமது தர்ம புருஷனைய அநந்தநாதா—உத்தமனான அநந்தநாதர்—அவருடைய பெயருடன் சொத்துச் சொல்லத் தகுந்த யோக்கியதையுடைய பட்டம் ஒன்று இருக்கலாகாதா !—

சா. முடிவைச் சொல்லும், சிக்கிரம்.

சோ. ஆ!—என்ன கேட்கின்றீர்?—ஏன, பழி வெனனவென்றால், அநந்தநாதருடைய கப்பலொன்று அமிழந்து போனது தான்.

சா. இதுவே அவருடைய தூர் அதிர்ஷ்டத்தின் பழிவும் ஆகுமெனக் கோருகிறேன்.

சோ. 'ததாஸது' என்று நான் சொல்லும்முன், மாறுபாடி வடிவு கொண்ட இந்த மாயானி வருகிறான்.

ஷாமலால் வருகிறான்

ஷாமலால், என்ன விசேஷம்? வாத்தகர்களுக்குள் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?

ஷா. என பெண வீட்டைவிட்டு ஓடிப்போன விஷயம் உங்களுக்குத்தான் தெரியுமே. உங்களுக்குத் தெரிந்தபடி வேறு யாருக்குத் தெரியுமா?

சா. அது வாஸ்தவம், என வரைக்கும், அவள் பறந்துபோவதற்காக படசி இறகுகள் செய்துகொடுத்தானே, அந்த தையற்காரன எனக்கு நன்றாய்த் தெரியுமா?

சோ. அவன் வரைக்கும், ஷாமலாலுக்கு, அந்தப் பட்சிக்கு இறகு உண்டாகிவிட்டது என்று தெரியும். அந்தப் பருவம் வந்த

பிற்பாடு, அந்த ஜாதிப பட்சிகளெல்லாம் தாயைவிட்டுப் பறந்து போவது சபாவம்தான்.

ஷா. அப்படிச் செயததற்காக அவள் நாசமாய்ப் போகட்டும் !

சோ. உனனை நியாயாதிபதி யாக்கினால் அப்படித்தான தீர்மானம் செய்வாய்.

ஷா. என் சொந்த உதிரமும் ஊனும், எனக்கே விரோதியாகிறதா ?

சா. கிழப பிணமே ! இன்னும் அந்த நினைவா ? இத்தனை வயதாகியும் இந்த விரோதமா ?

ஷா. என பெண என்னுடைய சொந்த உதிரமும் ஊனும் என்று சொல்கிறேன்.

சா. உன் உடலுக்கும் அவள உடலுக்கும், அட்ட கரிக்கும் அழகிய தந்தத்திறகும் உள்ள பேதத்தைவிட, அதிக பேதமிருக்கிறது. அழகிய 'கோவைக்கும், அவிந்த கொள்ளிக்கும் உள்ள வர்ண பேதத்தைவிட, உங்களிருவருடைய உதிரத்திறகும் அதிக வித்யாசமிருக்கிறது. — அதிருக்கட்டும், அந்தநாதருக்குக் கடலில் ஏதாவது நஷ்டம் நேரிட்டதாகக் கேள்விப்பட்டாயா இல்லையா? சொல் எங்களுக்கு.

ஷா. அதோ, அது ஒரு பேரிழவு. கையிலே இருக்கிறதை யெல்லாம் அழித்துவிட்டு திவாலானான்; தலையைக் காட்ட மாட்டேன் என்கிறான் ரேவில்; முன்பெல்லாம் என்ன ஒழுங்காக வருவான கடைத் தெருவில், பிச்சைக்காரன்! அவன் பத்திரத்தின்மீது கவனம் வைக்கட்டும்! எனனை அநியாய வட்டி வாங்குபவன் என்று ஏளனம் செய்தவனல்லவா? அவன் பத்திரத்தின்மீது கவனம் வைக்கட்டும்! பணத்தை வட்டியில்லாமல் பட்சத்துக்காகக் கொடுப்பவனல்லவா? அவன் பத்திரத்தின்மீது கவனம் வைக்கட்டும்!

சா. இதென்ன! அவர் பத்திரத்தின்பிரகாரம் கொடுப்பதற்குத் தவறினால் அவருடைய மாமசத்தையோ எடுத்துக்கொள்ளப் போகிறாய்? சீ! அது எதற்குப் போகப்படும?

ஷா. மீன பிடிக்க! அது வேறொன்றின் பசியைத் தீர்க்கா விட்டாலும் என் ஷாதிரத்தின் பசியையாவது தீர்க்கும்! அவன் எனனை அவமானப்படுத்தி, ஒரு அரைகோடி பொன் நஷ்டம் விளைத்திருக்கிறான். என நஷ்டத்தைக் கண்டு நகைத்திருக்கிறான். நான் லாபம் பெறுவதைப் பார்த்து ஏளனம் செய்திருக்கிறான். என ஜாதியைப் பறித்திருக்கிறான். என லேவாதேவிகளுக்குக் கெல்லாம் குறுக்காக வந்து கெடுத்திருக்கிறான். என சினேகிதர்கள் பிரீதியையெல்லாம் தணித்திருக்கிறான். என பகைவரை யெல்லாம் தூண்டிவிட்டிருக்கிறான்! இவ்வளவுக்கும் அவனுடைய காரணம் என்ன? — நான் ஒரு ஜைனன்! ஜைனனுக்குக் கண்களில்லையா? ஜைனனுக்குக் கைகளில்லையா? அவயவங்க எல்லையா? அந்தக்கரணங்க எல்லையா? இந்திரியங்க எல்லையா? ஆசா பாசங்க எல்லையா? ஹிந்துவைப்போலவே ஒரே உணவைக் கொள்கிற தில்லையா? ஆயுதத்தால் காயப்படுத்தினால் இவனுக்கிருப்பது போலவே அவனுக்கும் நோயிராதா? இவனுக்கு வருவதுபோலவே அவனுக்கும் வியாதி வருவதில்லையா? ஒரேவித சிவசசையால் இருவரும் சுவஸ்தப்படுகிறதில்லையா? வெயிலினால் தாபமும, மழையினால் குளிர்ச்சியும், இவனாக குண்டாவதுபோலவே அவனுக்கு முண்டாவதில்லையா? நீங்கள் ஊசி எடுத்து எங்களைக் குத்தினால் எங்களுக்கு இரத்தம் வருவதில்லையா? நீங்கள் எங்களுக்குக் கூச்சம் காட்டினால் நாங்கள் நகைப்பதில்லையா? எங்களுக்கு நீங்கள் விஷம் கொடுத்தால் நாங்கள் சாவதில்லையா? இதெல்லாமிருக்கும்பொழுது, நீங்கள் எங்களுக்குத் தங்கிழைத்தால் நாங்கள் பழி தீர்த்துக் கொள்ளமாட்டோமா? மற்ற விஷயங்களிலெல்லாம் உங்களை யொத்திருந்தால், இதிலும் உங்களை ஒத்திருக்கிறோம். ஒரு ஜைனன் ஒரு ஹிந்துவுக்குக் கெடுத்தியெந்தால், எப்படிப் பொறுக்கின்றான்?

உடனே பழி வாங்குகிறான். ஒரு ஹிந்து ஜைனனுக்குக் கெடுதி செய்தால், ஹிந்து நடந்து காண்பித்த வழியின படியே, ஜைனன அதை எப்படிப் பொறுக்க வேண்டும்? என, உடனே பழி வாங்க வேண்டியதுதான். பழி வாங்கும் விதத்தை நீங்கள் எனக்குக் கற்பித்தபடி, நானும் செய்து முடிக்கிறேன்; அதுவும் நீ கற்பித்ததை விரைந்திசெய்து காட்டுகிறேன்.

ஒரு வேலையாள் வருகிறான்,

வே. ஐயா, என்னுடைய எழுமானா, அந்தந்தநாதா, வீட்டி விருக கின்றார்; உங்களுடன் ஏதோ பேச்சுவேலாடுமென்று விருமபு கிறார்.

சா. அவரைத் தேடித்தான் நாங்கள் இங்கும் :அங்குமாய அலைந்துகொண்டிருந்தோம்.

சோ. இதோ இவனஜாதி மனுஷ்யன் இன்னொருவன் வருகிறான். இவ விருவர்களுக்குச் சமானமான முனருவது ஆசாயி வேண்டுமானால், ஷாம தேவலத்தான் மாறுபாடி வேஷம் போட்டுக்கொண்டு வரவேண்டும்.

[சோமேஸ்வரன், சாம்பநாதன், வேலையாள், போகிறார்கள்.]

தூப்லால் வருகிறான்.

ஷா. என்ன சமாசாரம், தூப்லால்? தூத்துக்குடியிலிருந்து ஏதாவது சமாசாரம் வந்ததா? என பெண்ணைக் கண்டியிடித்தனையா?

தூ. நான்தேடிப்போன இடங்கள் அநேகத்தில், அவளைப்பற்றி கேள்விப்பட்டேனே யொழிய, அவளை நேராகக் கண்டு பிடிக்கவில்லை.

ஷா- ஐயோ! போச்சே! போச்சே! போச்சே! போச்சே! போச்சது, இரண்டாயிரம் பொன் கொடுத்து பிணங்கு கோட்டை

யில் வாங்கிய வயிரம் போச்சது ! இப்பொழுது நான் நம் முட்டைய ஸ்தூதிக்கு வாயின பிடித்தது ! இதுவரைமில் என்ன வந்து அது பிடியாம லிருந்தது.—அது ஒரு இரண்டாயிரம் மொன இன்னும எத்தனை எத்தனை விலை யுயர்ந்த நகைகள் !—ஐயோ ! அந்தப் பாராயப்போன பெணை என காலாட்டை ரெத்தாகப் பந்தாடும் பெரிதல்ல, அந்த நகைகள் மாத்திரம் அவன் கைதிலிருந்தால் போதுமெனக்கு ! என கண்ணெதிரில்லையே அன்றாகுதப் பண்ட கட்டினாலும் பாராதிருப்பன, பக்கத்திற பண்டிருந்தால் போதுமே ! அவா களைப்பற்றி ஒரு மாராபழம் தெரியவில்லையா ? அது எப்படி ?—தேடிக் கண்ட பிடிக்க எவ்வளவு செலவாச்சதோ அறிவிலைன நான். ஐயோ ! நஷ்டத்தின்பெரில் நஷ்டமா ? திருநாடிகாணாடுபோன தெவ்வளவு ! அவனைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க எவ்வளவு ! ஐயோ ! இவ்வளவுக்கும் திரபதி ஒன்றையும காணோம், பழி வாங்கல் ஒன்றையும காணோம். உலகத்திலுள்ள தூர அதிர்ஷ்டமெல்லாம் என தல்லிலதான் வடியவேண்டாம் ! உலகத்திலுள்ள பெரு மூச்சு செல்லாம் என்னுடையதுதான் ? உலகத்திலுள்ள கண்ணீர் ரெல்லாம் நான் சொரிவதுதான் ?

தூ. ஆம், ஐயா, மறவாக்களுக்கும் தூதிர்ஷ்டம் நேர்கிறது. நான் தூத்துக்குடியில் கேள்விப்பட்டபடி அந்தநாதருடைய

ஷா. என்ன ! என்ன ! என்ன ! தூதிர்ஷ்டமா ?—தூதிர்ஷ்டமா ?

தூ. —திருப்பாபுலியிலிருந்து சரக்குகள் கொண்டு வந்த பெருங் கப்பலொன்று, மழுகிப் போய்விட்டதாம்.

ஷா. கடவுளுக்கு ஸ்தோத்திரம் செய்கிறேன் ! கடவுளுக்கு ஸ்தோத்திரம் செய்கிறேன் ! இது உண்மைதானே ? இது உண்மைதானே ?

தூ. மழுகிப் போன கப்பலினின்றும் தப்பிவந்த சில மாலுமி களுடன் நெராகப் பேசினேன் நான்.

ஷா. தூப்லால், தூப்லால், உனக்கு வந்தனம் செய்கிறேன் !
நல்ல சமாசாரம் கொண்டுவந்தாய் ! சுப சமாசாரம் !
ஹா ! ஹா ! —எங்கே அது ? தூத்துக்குடியிலா ?

தூ. தூத்துக்குடியில், நான் கேள்விப்பட்டபடி உமது பெண்
ஒரு இரவில் எண்பது பொன் செலவழித்தாளாம்.

ஷா. ஐயோ ! என ஹிருதயத்தில் ஈட்டியால் குத்துகின்றாயே !
போன பொன்னை நான திருமபிப பராக்கப்போகினறதில்லை ;
உட்கார்ந்தபடி எண்பது பொன் ! எண்பது பொன் !

தூ. எனனோடு அநந்தநாதருக்குக் கடன கொடுத்திருக்கும் அநே
கர் வாணீபுரத்துக்கு வந்தனர், அவர்கள் அவன எப்படி
யும் திவால் எடுக்கவேண்டியதுதான், என்று சொல்லு
கிறார்கள்.

ஷா, நிரமப சந்தேரஷம் ! விடுகின்றேனா பார் அவனை ! உயிரோடு
வதைக்கின்றேன் ! மிகவும் சந்தேரஷம் !

தூ. அவர்களில் ஒருவன் உன் மகளுக்குத் தான் கொடுத்த ஒரு
கிளிக்குப் பதிலாக அவன் கொடுத்த ஒரு மோதிரத்தைக்
காண்பித்தான்.

ஷா. அவன் பாழாயப்போக ! தூப்லால், என்செவியில் நாரா
சத்தை விடுகிறாயே ! அது என மாணிக்க மோதிரமாயிறேறே,
அது லலிதா விவாஹ மாவதன முன்பு எனக்குக் கொடுத்த
தாயிறேறே ! கோடி கிளிகளைக் கொடுப்பதானாலும் அதை
நான் கொடுத்திருக்கமாட்டேனே !

தூ. ஆனாலும், அநந்தநாதர் எனனவோ திவால்தான்.

ஷா. ஆம், ஆம். அது உண்மையே, மிகவும் உண்மையே ! தூப்
லால், போய் உடனே எனக்காக ஒரு நியாயவாதியை ஏற்பாடு
செய்துவை. பதினைந்து நாள் மூன்பாகவே பேசினிடு. அந்ந்
தநாதன் தவறிப் போனால், அவன் ஹிருதயத்தை வெட்டி
எடுக்கிறேன். அந்தப் பாபி எப்படியாவது வாணீபுரத்தை

விட்டுத் தொலைந்தால், என் வியாபாரத்தை என நிசைச படி நடத்துவேன். போ ! போ ! தூபலால், நமது மடத் தண்டை வந்து எனனோடுசேர். போ, அப்பா, தூபலால், —நமமுடைய மடத்தண்டை, —தூபலால் ! [பொகிறார்கள.]

காட்சி முடிகிறது.

இரண்டாம் காட்சி.

இடம்—மணிபுரம். சரோஜினியின் வீட்டில் ஓர் அறை.

பானுசேனன், சரோஜினி, கிரிஜாநாதன், நீலகேசி,

பரிஜனங்கள் வருகிறார்கள்.

ச. உமமை நான் வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன், பொறும. நீர் உமது அதிர்ஷ்டத்தைப் பார்ப்பதனமூன், ஒரு நாள் இரண்டு நாள் நிதானியும்; நீர் தவறாகக் கோரினால், உமமை நானிழக்கவேண்டி வரும் ; ஆகவே கொஞ்சம் நிதானியும். எனக்குள் ஏதோசொல்லுகின்றது, உமமை நான் இழக்க மாட்டேன் என்று. ஆயினும் அது காதல் அல்ல.—வெறுப் பினால் இம்மாதிரியான யோசனைகள் உண்டாகமாட்டா, என் பது உமக்கே தெரியும். மங்கையர் மனத்தி லெண்ணுவ தொழிய, மற்றும் வாய் திறந்து மொழிதல் அழகலாத தாயினும், என் உள்ளத்தை எங்கு நீர் நன்றாய் அறியா திருக்கிறீரோ என அஞ்சினவளாய், நீர் எனக்காகத் துணி வதன் முன், உமமை ஒரு இரண்டு மாத காலம் இவ விடத்தே தங்கியிருக்கச் செய்வேன். நீர் சரியாகக் கோரும் படி சொல்லிக்கொடுக்க எனக்குத் தெரியும்.—ஆனால் அப் படிச் செய்வே னாயின, செய்த சத்தியம் தவறினவளாவேன், அப்படி ஒருகாலும் நான் ஆகமாட்டேன்; ஆகவே நீர் எனனை இழக்க வேண்டி வரினும் வரும். அப்படி இழப்பீ ராயின், சத்தியம் தவறியாவது நடந்திருக்க லாகாதா, என்று அந் தப் பாபத்தைக் கோரும்படிச் செய்வீர் என்னை. ஐயோ !

உமது கணகள் ரெய்யும் கொடுமையைப் பாரும! அவைகள் எனமீது பட்டபோதே என்னை இரண்டு பிரிவாகின ! எனனில் பாதி பாகம் உமமுடையதாம்.—மற்றொரு பாதியும் உமமுடையதாம் — எனனுடையது என்று சொல்ல வேண்டும, ஆனால் எனனுடையதானால், உமமுடையதே ! ஆகவே, எல்லாம் உமமுடையதே ! எனன கலிகால மிது ! சொந்தக்காரர்கள் சொத்தை அனுபவிப்பதற்குத் தடைகளைப் போடுகின்றதே ! ஆகவே உமமுடையதா யிருந்தாலும், உமமுடையதல்ல ! உமமுடைய தென்று யுரியும் — அதன் பொருட்டு அதிகஷ்ட வரமானது அரு நரகிற்குப் புகட்டும,—நான் போகேன். நான் அதிக நாழிகை பேசுகிறேன், ஆயினும் அங்குணம் செய்வது காலத்தை நீட்டிவளர்த்தி, அதிகப்படுத்தி, உமமைக கொருமன நிதானிக குமபடிச் செய்யும் பொருட்டே.

பா. நான் கோருகின்றேன் விரைவில்,—ஏனெனில் இப்படி இருப்பது, முட்பிப்பாயில் இருப்பதுபோலிருக்கின்ற தெனக்கு.

ச. முட்பிப்பாயிலா ? ஆனால் உமது காதலுடன் எனன துரோகமும் உமமிடத் திருக்கிறது சொல்லும்.

பா. என காதலை நான் அனுபவிப்பேனோ என்று எனக்குள் பயப்படுகின்றேனே, அந்த அவலக்ஷணமுடைய சந்திக்மெனும் துரோகம் தவிர வேறொன்றுமில்லை. என் காதலுடன் துரோகமானது கலந்திருப்பதை விட, நீரும் நெருப்பும ஒருங்கே சினேகமாய ஓரிடத்தில் வாழும்.

ச. ஆம், ஆயினும் முட்பிப்பாயி லிடடால், பலாத்தாரமாம் மனிதா எதையும் சொல்வதைப்பால், நீரும் இவ்வண்ணய கூறுகிறீர் என்று அஞ்சுகின்றேன்.

பா. எனக்கு உயிரளிப்பதாகச் சொல், உண்மையை உரைக்கின்றேன்.

ச. சரி ! உண்மையை உரைத்து உயிராவாழும்.

பா. உணமைய உரைத்து உன காதலைப் பெறவேண்டு மென் பதே என உட்கருத்தாம — ஹா ! என்ன சுகமான ஹிமசை ! எனனை ஹிமசிப்பவனே அந்த ஹிமசையினினும் நீங்க வந்திடுகிறா ! அதிருக்கடும், பெட்டிகளைக் காட்டச் சொல், என அதிரஷ்டத்தை நான பாரக்கவேண்டும்.

[பெட்டிகளின் முன்னிருக்கப் பட்ட திரையானது தள்ளப் படுகிறது.]

ச. சரி. பொய் ஆலுல, அவைகரி லொனறில் நான பூட் டப்பட டிருக்கின்றேன். எனமீது உணமையான காதல் உமக்கிருந்தமாயின, எப்படியும் எனனைக் கண டெடுப்பீர். — நீலேக்சி, நீயும் மறறவாகளும் ஒரு புறமாக நில்லுங்கள் ; அவர் கொரும்பொழுது சங்கீதம் வாசிக்கப்பட்டும், அவர் தொல்வ யடைவாராயின, கோரிக்கைகள் மரிக்கும் காலத் தில் பாடிய பாடல்களாகும். அந்த உபமானமானது முற்றி டும் சரியாகுமபடி, என கண்ணிரானது அவர் மூழ்கி மரித் திடும் வெள்ளப் பெருக காகும் ! ஒரு கால் அவர் ஜெயிக்க லாம், அப்பொழுது இந்தச் சங்கீதம் எனனும் ? அப் பொழுது இச் சங்கீதமானது, புதிதாய் மருடாபிஷேகம் செயதுகொண்ட சக்கிரவர்த்திக்கு, சத்யவந்தர்க் களான பிரஜைகள் பணியுங்கால முழங்கும் வாதய கோஷமாகும். அன்றியும், மணநாளில் அருநோதய காலத்தில், சுகமாய் வித்திய செயதுகொண்டிருக்கும் மணமகன் காதில் மிருது வாய் நுழைந்து, அவனை மணப் பந்தலுக்கு அழைக்கும், மங்கள வாததியத்திறஞ்ச சமான மாகும்.—அதோ போகின் றார், புனியினிற் பிறந்த பூவியல் ஜானகியை மாலையிடப் புண்ணிய புருஷனா ஸ்ரீராமன் வில்லை யெடுத்து நானேற றிடப்போன காமபீரத்துடனும், அவரைவிட அதிக காத லுடனும். நானதான மைதிலி, ஒரு புறமாய் நிற்கும் இப் பரிஜனங்கள், ஜானகியின் மணத்துக்கு வந்து, எப்படி முடியுமோ என்று ஏங்கி நிற்கும் அரசர்கள். — காதலா, பொய், நீர் வாழ்ந்தால் நான வாழவேன. அமா

புரியும் உமமைவிட, பார்த்திடும் நான், அதிக பய
முள்ளவனா யிருக்கிறேன்.

[பானுசேனன் தனக் குள்ளாகப்
பெட்டிகளைப்பற்றி யோசிக்குங்
காலை சங்கீதம் முழங்கப்படு
கிறது.]

[திரையுள் பாட்டு]

“இச்சை யெனுமபொருளுக் கெங்ஙனே யுறபத்தி
மெச்சுமித யத்திலோ புத்தியிலோ—உச்சிதமாய
எவவாறு தான்தோன்றி யெவவாறு தானேங்கும்
அவவாறறைச் சொல்சொல்வையால்
கண்ணிலே தோன்றுமது காட்சியா லேயோங்கும்
மண்ணில்தன தொட்டிலிலே மாயந்துபோம்—எண்ணரிய
இச்சையின் சாவுமணி எல்லோரு மாட்டிடநா
னுச்சரிக்க ஒங்டாங் மணி.”

பா. ஆகவே, வெளித்தோற்றம் ஒன்றுக்கும் உதவாததாயிருக்க
லாம். வெளி ஆபரணத்தைக் கண்டே உலகம் ஏமாநது
போகின்றது என்றும். நியாயஸ்தலத்தில் எப்படிப்பட்ட
கெட்ட வழக்கும் எடுத்துப் பெசுவன இனிய குரலால்
குற்றமெல்லாம் மறைக்கப்பட்டு குணமாயத்தோற்றுகிறது!
மத விஷயத்திலோ, எப்படிப்பட்ட நிகிரிஷ்டமான காரியமா
யிருந்தாலும், அது புஜிதமானது என்று புராண மெடுத்துக்
கூறி, அவலட்சணத்தை மறைத்து அழகாயத்தோற்ற
மபடி வியாக்யானம் செய்யும் புண்ணியவான்களு மிருக்கி
ருர்கள். எப்படிப்பட்ட தீய குண மாயினும் வெளிக்கு
நற்குணம்போல் கொஞ்சமாவது வேடம் பூணாது ஒன்று
மில்லை. மண்ணினால் கட்டிய மெத்தையைப்போல பலமற்ற
ஹிருதயத்தை யுடைய எத்தனைப் பயங்காளிகள், பீமனை
நிகர்த்த பலாட்டியாள போலவும் தோற்றுகிறார்கள்.
உள்ளே ஆராய்ந்தாலோ ஒணன் பிடிக்கவும் தைரிய மற்ற
வர்கள்! இவர்களெல்லாம் வீரர்களைப்போல வெளி வேஷம்

தரிக கின்றனா, மறறவர்கள் கண்டு மருண்டிட ! அழகைப் பாரா. ஆடையாபரணங்களின இடையினால் அது விலைக்கு வாங்கப்படுகின்றது, எனபதைக் காண்பாய். அவைகளை அதிகமாய் அணிபவர்களின் சபாவத்தையே, ஆச்சரியப்படும் படி முற்றிலும் மாற்றி, அதிக அழகுடையவர்களபோல் காட்டுகின்றது. காற்றில் அசைந்து விளையாடும், கட்டழகி எனக் கருதப்படும் காரிகையின் கரு முகில்போன்ற அளக பாரம், கிடப்ப பாரத்தால் மொட்டைத் தலையிடத்திருந்தும் ஸ்வீகாரம் வாங்கியதா யிருக்கும் பெரும்பாலும் ; அல்லது அதை உணடுபண்ணின மணடை மடிந்து மண்ணையப்போ யிருக்கலாம். இவ்வாறு வெள ஆபரணமெல்லாம் அபாயகரமான சமுத்திரத்தின மோசகரமான கரை யாகும், உள ளிருக்கும் அசங்கியத்தை மூடும் வெளி உத்தரீயமாம். ஒரு வார்த்தையில், விவேகிகளையும் மயக்கி, வலையிற சிக்கச்செய்ய, மேலுக்கு வாஸ்தவமபோல் வேடம் தரிக்கும் கபடமே யாம். ஆகவே ஆடம்பரத்தோடு கூடிய ஆணிப் பொன்னே, ஆன்றோர் ஓட்டுக் கொப்பாய் மதித்த அபரஞ்சியே, நீ வேண்டா மெனக்கு. ஒருவா கையினின்றும் ஒருவா கைக்கு மாறிகொண்டிருக்கும், அறபமாம் வெளுத்த வெள்ளியே, நீயும் வேண்டா மெனக்கு.—அழகிலா வெறுமையமே, நீ எதேனும் கொடுபதாக வாக்களியாது பயமுறுத்திய போதிலும், நீ ஒன்றும் கூறாமலிருத்தலே, எனக்கு அதிகமாய்க் கூறுகின்றது. உன்னையே நான் கோருகின்றேன், எனக்கு சந்தோஷமுண்டுபண்ணுவையாக !

இதுவரையிலும் எனக் கிருந்த சந்தேகமான எண்ணங்கள், ஆயந் தறியா நிராசை, ஒடுக்க முறும் பயம், பொருமை முதலிய இவைகளெல்லாம் எப்படிக்காற்றையப் பறந்தோடுகின்றன ! காதலே ! பொறுமையை வஹி ! உனது ஆநந்த பரவசத்தைத் தணித்துக்கொள் ! உன் சந்தோஷத்தை அத்துமீற விடாதே, இந்த அதிகத்தை அடக்கிக்கொள் ! உன்னால் எனக் குண்டாகும் சந்தோஷம்

பொறுக்கமுடியவில்லை; அதைக் குறைத்துக்கொள், இல்லாவிடின் இது எனக்குத் தெவிட்டப்போகும் என அஞ்சுகிறேன்.

பா. எனன காண்கின்றேனோ இங்கு நான்? [ராயபு பெட்டியைத் திறந்து] ஒப்பு உயாவு இல்லா சரோஜினியின் உருவமா? சிருஷ்டிக்கு ஒப்பாக அவ்வளவு அழகாபச சித்திரம் எழுதிய தெய்வீகம் பொருந்தியவன் யாரா? இந்தக்கண்கள் அசைக்கின்றனவோ? அல்லது, எனது கண்களில் பிரதிபிம்ப பிப்பதினால், என்னப்படுவன போல தோற்றுகின்றனவா? இதோ இவ் வநரங்கள் பிரிந்திருக்கின்றன சுகந்த சுவாசத்தினால், இத்தனை இனிய பிரிவே அத்தனை இனிய நண்பர்களைப் பிரித்திடல வேண்டும். இவ்விடம் இவளது அளக பாரத்தை சித்திரித்தவன், சிலந்தியின் வலையில் நாக்கள் சிக்குவதைவிட அதிகமாய், ஆணை மக்களுடைய ஆவியெல்லாம் இந்த அழகிய வலைக்குட சிக்கச்செய்ய வேண்டுமென்று, இவ்வாறு வரைந்தனன். ஆயினும் இந்தக் கண்களை எப்படி வாணித்தான்? இரண்டையும் வாணிக்கும் சக்தி அவனுக்கு எப்படிக்கிடைத்தது? ஒரு கண்ணைத் தீட்டியவுடன், அவனது இரு கண்களையும் அது வுள்ளே பறிக்கும் சக்தியைப் பெற்றதாகி, மற்றொரு கண்ணை எழுத அரசுத்தனியருக்குமே அவனை! ஆயினும் இப்படித்ததை நக்கபடி மதிக்கவல்ல என வாரததைகள் அவ்வளவு குறைபடுகின்றனவோ, அவ்வளவு குறைபடுகின்றது இப்படிமானது அதோ இருக்கும் நிலை உருவை வாணிப்பதில். என அதிர்ஷ்டத்தை திரட்டிச் சூருகிய சூரனா இதோ இருக்கின்றது.

“ வெளியுருவைக கண்டு மோசம போகாதே
விரும்பியது சரியே, வேண்டு மிச்சுகம்
பெற்றதிது பெறுமபே நெனவே,
உற்று நீர் ஒன்றை, உள்ளத்தி லெண்ணீர்.
இது உமக்கு இனபம தருவதேல்,
இவ வதிர்ஷ்டமதை யேசுகமெனக் கொள்வீர்

காதலி யவனைக் கருணையாய் நோக்கி
ஏதமி லவளவாய முத்தம் கொளவீர்!"

இன்பமாம் சாசனம் '—கருத்தினிய மானே, உன் விருப்பத் தின்படியே ' [அவனை முத்தமிட்டு] கட்டளைப்படி கொடுக்க ளும் கொள்ளவும் காத்து நிற்கின்றேன். பந்தயத்தின் பொருட்டு யுத்தம் புரியும் வீர நிருவருக்குள், ஜனங்கள் மெச்சுமபடி ஜெயித்ததாக எண்ணு மொருவன். கல்லென ஒலிக்கும் கரகோஷத்தைக் கேட்டு மதி மயங்கினவனாய், அச் சந்தோஷ ஆரவாரம் தன் பொருட்டோ அல்லவோ என்று சந்தேகித்துக் கண்ணை விழித்து விழித்துப் பார்ப்பது போல், கவிஞனாக காதலியே, நானும், காண்பது கனவோ, உண்மையோ வென உள்ளத்தில் ஐயம் கொண்டவனாய், உன் வாயால் உண்மையென புப்புக்கொள்ளப்பட்டு ஊர்ஜிதமடையக் காத்து நிற்கின்றேன்.

ஈ. பிராணநாதா, இதோ நிற்கின்றேன் நான். இப்பொழுது எனனை உளளபடி காண்கின்றீர். எனனைப்பற்றி மாத்திரம் நான் கருது வேனாயின, இப்பொழுது இருப்பதைப் பாரக் கட்டும் மேம்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று கோருவது பேராயை யாகும். ஆயினும், உமக்காக இதைவிட இருபது மடங்கு மேலான ஸத்தியில் இருக்கக் கோருவேன், அழகில் இன்னும் ஆயிரமடங்கு அதிகப்பட்டவளாயும், பணத்தில் இன்னும் பதினாயிர மடங்கு அதிகமாக யுள்ளவளாயு இருக்க விரும்புவேன். உமமால் அதிகமாய் நன்கு மதிக்கப்படும் பொருட்டு, அழிவிலா நற்குணத்திலும், அழகிலும், அருளு செலவத்திலும், ஆபத நண்பரிலும், இன்னும் அதிகப்பட்ட வளாயிருக்கவேண்டு மென்பதே என் கோரிக்கை. என்னிடத் துள்ள குணங்களை யெல்லாம் ஒருங்குசேர்த்தாலும் ஒன்று நிலலாதவளாவேன் ! விவரமாகக் கூறுமிடத்து, நான் ஒன்றுமறியாப் பேதை, ஒன்றும் கற்றவளல்ல, ஒன்று மனுபவ மற்றவள். ஆனால் இந்த ஒரு நற் பாக்கிய முண்டு ; இனி

மேத கற்கக் கால மல்ல என்றிற் வயதாகவில்லை. இதைவிட மேலான பாக்கிய மொன்றுண்டு; அதாவது, கற்பித்தால் வராது என்று சொல்லாபடியாக அவ்வளவு மந்த புத்தி யுடைவளாய வளர வில்லை. இவைபெல்லாவற்றையும் விட மேலான பாக்கியமு மொன்றுண்டு, அதாவது, வணக்க முடைய எனதுதை யறிவை, நல் வழியில் பயிற்றுவிக்க முடிய, எனது நாதனாகவும், நாயகனாகவும், அரசனாகவும் உமமிடம், ஒப்புவிக்கின்றேன். நான் உமமுடையவளாயினேன் இட்சணமுதல். என்னுடைய வெல்லாம உமமுடையதாக மாற்றப்பட்டன. இதுவரையில் இந்த அழகிய மானிகைக்கு அரசியாயிருந்தேன், என வேலைக்காரர்களுக்கெல்லாம் எஜமானியாயிருந்தேன், நான் எனக்கே சொந்தமாயிருந்தேன். இப்பொழுதோ, இந்தநீடும, இந்த வேலைக்காரர்களும், இந்தச்செல்வமும், நானும், உமமுடையவாகி விட்டோம். பிராணநாதா, இவைகளை யெல்லாம் இந்த மோதிரத்துடன் உமக்குக் கொடுக்கிறேன். இந்த மோதிரத்தை இழந்துவிட்டாலோ, அல்லது கழறி விட்டாலோ, அல்லது யாருக்காவது கொடுத்துவிட்டாலோ, அதை உமது நாதல குன்றினதற்கு அறிகுறியாகவும், உமமை நிந்திக்க எனக்கொரு காரணமாகவும், கொளவேன்.

பா. என அழகியே, என்ன வாய்திறந்து பேச வகையறியாதவனாய்ச் செய்துவிட்டாய். என உடலிலுள்ள உதிரமே உரைத்திருக்கின்றது என்காதலை, பிரஜைகளைப் பிரியமாய் ஆண்டிருப்படி அரசன் ஒருவன், அருமையாம் பிரசங்கம் அழகுறச் செய்து முடித்ததும், சந்தேகாஷத்தினால் சபதித்திறம் ஜனங்கள் ஒன்றையப் பேசும் எல்லாவார்த்தைகளும் ஒருங்கு கூடி, அர்த்தமொன்று மில்லா ஒரே கோஷ்டமாகி, தெரிவித்தும் தெரியாமலும் இருக்கிற களிப்பினைக் குறிக்கும் குழப்பத்தைப்போல, என அறிவானது கலங்கி நிற்கிறது. ஆயினும் இந்த மோதிரத்தை என விரலை விட்டு நீக்கினால், உடனே என்னுயிரும் என் உடலை விட்டு நிற்கும். அந்தச்

சமயம் வந்தால். பானுசேனை பாலாகம் போய்ச் சேர்ந்து விட்டான் என்று உறுதியாய்க் கூறு.

- நீ. ஐயா,—அம்மணி, நாங்களெல்லாம் இதுவரையில் எங்கு எண்ணம் சடேறவேண்டுமென்று காத்திருந்ததற்கு, இப்பொழுது அப்படியே நேர்ந்தமையால், உங்களை வாழ்த்து வதற்கு இதுதான் எங்களுக்குச் சமயம். நீங்கள் லிருவரும் நீடுநி காலம் சுகமாய் தப்பதிகளாக வாழுவீர்களாக !
- க. ஐயா, பானுசேனரே,—என அம்மணி, நீங்கள் என்ன சந்தோஷத்தை யெல்லாம் விரும்புவினோ, அந்தச் சந்தோஷத்தை யெல்லாம் பெறுவீரெனக் கோருகிறேன். ஏனெனில், என்னை டிருந்து ஒன்றையும் விரும்பமாட்டீர் என்று உறுதியாய்க் கூறுவேன். உங்களுடைய வாக்குத் தத்தத்தினபடி உங்களுக்கு விவாகத்தை முடித்திடுங்கால், எனக்கும் விவாகத்தைச் செய்துமுடிக்க வேண்டுமென்று நான் வேண்டிக் கொள்கிறேன் உங்களை.
- பா. மனப் பூர்த்தியாய், ஆயின மனைவி யொருத்தியை நீயும் சம்பாதித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- கி. நீரே எனக்குச் சம்பாதித்துவிட்டீர். அதற்காக உமக்கொரு நமஸ்காரம் ! உமது கண்களைப்போலவே எனது கண்களும் சீக்கிரத்தில் பார்க்கும் சகதியுள்ளன. நீர் தேவியைப் பார்த்தீர், நா னவளது தேவியைப் பார்த்தேன். நீர் காதல்கொண்டீர், நானும் காதல்கொண்டேன். தாமதம் எனபது உமமிடத்தி லெப்படி யில்லையோ, அப்படியே என்மிடத்திலும் இல்லை. உமமுடைய அதிர்ஷ்டம் அந்தப் பெடிகளிடத்தில் இருந்தது, என னதர்ஷ்டமும் அங்கேயே இருந்தது, நடந்ததை நோக்குங்கால். ஏனெனில், இதோ நிறகும மங்கையுடன் எனது லானமடமும் கஷ்டப்பட்டு வேண்டிப் பார்த்தேன், வா யுலர்ந்து போகுமபடி என காதலைக் குறித்து எத்தனையோ சத்தியங்கள் செய்து பார்த்தேன்.

கடைசியில் இக் கட்டழகியினிடமிருந்து இந்தச் சத்தியத் தை வாங்கினேன்.—அந்நினைவாக அளவளவுத்திருப்பா ளாக!—நீர் தனா நெய்யை உம் தந்திர்ஷ்டத்தால் ஐயெயிப் பாராநால், நான் தனாளைப் பெறக்கூடும் என்று.

ச. இது உண்மைதானா, நிலக்கேசி?

நி. ஆம், ஆம்! உமது மனத்துக்கும் இது திரபத்தியா னால்.

பா. கிரிஜாநாதா, நீ என்ன உண்மையாய்ப் பேசுகின்றாயா?

நி. ஆம், ஆம்! இது சத்யமே.

பா. ஆனால் உங்கள் விவாகத்தினால் எங்கள் மண விருந்து அதிக மேளமையாட்ட தாகா.

நி. ஆயினும்—யார் வருகிறது இங்கே? லீலாதரமும் அவர அ லையுன் மன்னியும்!—என்ன! வாணிபுரத்து எனது பழய நண்பர் சோமேஸ்வரர்!

லீலாதரன், சோமேஸ்வரன் ஜாஜா வருகிறார்கள்

பா. லீலாதரரே,—சோமேஸ்வரரே, வாருங்கள், வாருங்கள். இப் பொழுதுதான் இந்த வீட்டில் எங்களுக்குப் புதிதாகப் பாத்த யதை உண்டாக்கிறது, இதற்குள் நான் விருந்தினரை வரவு அழைத்தல் நியாயமாகோ, என்னவோ?—என் மனத்துக் கினிய மானே, சரோஜன், உனது அனுமதியுடன் து, எனது தைத்ததாரமும் எனது ஆபத் நண்பர்களுமான இவர்களுக்கு நல் வரவு கூறுகின்றேன்.

ச. நானும் அவர்களை நல்வரவு அழைக்கின்றேன்; அவர்கள் இப்பொழுது வந்தது நமது பாகியமே.

நி. உமக்கு நான் வர்தலாம் செய்கிறேன். என் வரைக்கும், நானிங்கு வந்து உமமைக் காண்பதாக ஏற்பாடு செய்ய விலலை. ஆயினும் வழியில் சோமேஸ்வரரைச் சந்திக்க, அவர் தங்களை இல்லையென்று சொல்லக்கூடாதபடி நிரப்பந் தித்து, என்னுடன் வருமாபடிச் செய்தார்.

சோ. ஆம், நான் அங்ஙனந்தான் செய்தேன், அதற்கு ஒரு காரணமு் மிருக்கின்றது -- அந்நாதர் உமது கேஷமத்தை விசாரித்ததாகச் சொல்லச் சொன்னார்.

[ஒரு, நிருபத்தை பானுசேனனிடம் கொடுக்கிறன்.]

பா. இந் நிருபத்தை நான் பிரித்து வாசிக்குமுன், என் அருமை நண்பன் எப்படியிருக்கின்றனென்று சொல்லுமபடி உமமை வேண்டுகிறேன்.

சோ. மனத்தி லன்றி மறறொரு அசௌக்கிய மில்லை, மனத்திலோ சவுக்கியமென்பதில்லை. அவரது அந்நிருபம் அவர் ஸ்திதியை அறிவிக்கும் உமக்கு.

[பானுசேனன் நிருபத்தைப் படித்துப் பார்க்கிறன்.]

கி. நீலகேசி, அதோ நிற்கும் அம் மங்கையுடன் வார்த்தையாடி நல் வரவு அழை--கேஷமதானா, சோமேஸ்வரரே? வாணீ புரத்தில் எனன் விசேஷம்? அந்த வர்த்தகர்களுக்குச் சீமான், புண்ணிய புருஷன், அந்நாதர் எப்படியிருக்கிறார்? நாங்கள் வந்த காரியம் கைகூடிற் றென்று கேட்டறிய அவர் மிகவும் சந்தோஷப்படுவார் என்பதை நான் அறிவேன். நாடி வந்த நிதியை நாங்கள் ஹையித்துவிட்டோம்.

சோ. அவர் இழந்த நிதியை நீங்கள் ஹையித்திருந்தால் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டிருப்பேன் !

ச. என் பிராணநாதர் படிக்கும் அந் நிருபத்தில் ஏதோ விசேஷ சமாசாரம் இருக்கவேண்டும் ; இல்லாவிடின் அவர் முகம் வெளுத்துக் காட்டுவானேன் ? யாரோ ஆருயிரான நண்பன் இறந்திருக்கவேண்டும் ; இன்றைல், உறுதியான மனதுடைய ஒருவரது உள்ளத்தை உலகத்தினில் வேறொரும இவ்வாறு கலங்கச் செய்யுது ! ஹா ! இன்னும் அவர் துக்கம் அதிகரிக்கின்றதே ! -- பிராணநாதா ! என்னை மன்னிக்க வேண்டும். உமமில் நான் பாதியாய் விட்டபடி

யால் இந் நிருபம் உமக்குக் கொண்டுவரும் விஷயத்திலும் ஆட்சேபணையின்றி பாதியை நான் பகிர்ந்துகொள்ளலாம்.

பா. கண்ணே, சரோஜினி! உலகத்தில் எவ்வளவு துக்ககரமான சமாசாரம் ஒரு நிருபத்தில் எழுதக்கூடுமோ, அவ்வளவு இந் நிருபத்தில் அடங்கி யிருக்கின்றது. காதலியே என் காதலை உனக்கு நான் முதலில் வெளியிட்டபொழுது, என் செல்வமெல்லாம் என் குடிப பிறப்பே—நான் உத்தம குலத்தில் உதித்தவன், அவ்வளவே—என்று வெளிப்படையாய்க் கூறினேன். நான் அங்ஙனம் கூறிய துண்மையே ஆயினும் பெண்ணரசியே, நான் ஒன்று மில்லாதவன் என்று கூறினதிலும் அதிக வீமபு பேசினேன் என்பதை, இப்பொழுதறிவாய். நான் செல்வ மொன்று மில்லாதவன் என்று உன்னிடம் கூறினபோதே, அம்மட்டன்று, ஒன்று மில்லாத வனினும் ஹீன ஸ்திதியை யுடையவன், என்று சொல்லியிருக்கவேண்டும். என் செலவின் பொருட்டு, கடன் வாங்கி, என் ஆரூயிர் நண்பனுக்கு அதற்காகக் கட்டுப்பட்டிருக்கிறேன், அந்த நண்பனை அவனது ஜன்மத் துவேஷிக்குக் கட்டுப்படுத்தியிருக்கிறேன். கண்ணே, இதோ இந் நிருபத்தைப் பார்! இக் கடிதத்தை என் நண்பனது உடலென எண்ணுவாய். இதிலுள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தையும், அவனது உடலினின்றும் உயிர் நிலையான இரத்தத்தைச் சொரியும் ஆழமான காயமெனக்கருதுவாய்.—ஆயினும் சோமேஸ்வரே! இது உண்மைதானா? அந்தநாதனுடைய கப்பல்கள் எல்லாம் அழிந்துபோயினவா? திரிபுரம், மலையாளம், சிங்களம், தூத்துக்குடி, வங்காளம், குர்ஜரம் முதலிய இடங்களுக் கெல்லாம் சென்ற கப்பல்களில், ஒன்றாவது திருமபி வரவில்லையா? கப்பல்களை யழிக்கும் கற் பாறைகளில் தாக்காது ஒன்றாவது தப்பி வர வில்லையா?

சோ. ஒன்றும் தப்ப வில்லை! அன்றியும், இப்பொழுது அக் கடனைத் தீர்க்கக் கையில் ரொக்கப் பண மிருந்தாலும், அந்த

மாறுபாடி அதை வாங்கிக்கொள்ளமாட்டேன் என்கிற மூலம். ஒரு மனுஷ்யனை அடியுடன் அழிக்க வேண்டுமென்று பேராசை கொண்டிருக்கும் அவனைப்போன்ற மனுஷ்ய உருவம் படைத்த ஒரு பிராணியை, அவனியில் எங்கும் கண்டதில்லை நான். காலையும் மாலையும் அரசனிடம் போய்க் காத்திருந்து நிரப்பந்திக்கின்றான். தனக்கு நியாயப்படி தீர்மானிக்காவிட்டால் அநியாய ராஜ்யமென்று முறையிடுகின்றான்; பெரிய வர்த்தகர்கள் இருபது பெயர், உயர்ந்த பதவியிலிருக்கும் மந்திரி முதலானோர், அரசன், எல்லோரும் அவனைச் சமாதானப்படுத்திப் பார்த்தார்கள். தன் பத்திரத்தின்படி நியாயம் நடத்தி அபராதத்தைப் பெறவேண்டுமென்னும் குரூரமான பிடிவாதத்தினின்றும் அவனைத் திருப்ப, ஒருவராலும் முடியாமற் போயிற்று.

ஜ. தன்னுடைய பந்துக்க ளாகிய தூபலாவிடமும், சேஷலாவிடமும், அநந்தநாதரிடமிருந்து தனக்குச் சேரவேண்டிய தொகையை இருபது மடங்கு அதிகமாகப் பெறுவதைப் பார்க்கிலும், அவருடைய சதையையே பெறுவேன் என்று சத்தியம் செய்ததை, அவருட னிருந்தபொழுது நான் கேட்டிருக்கின்றேன். அன்றியும், ஐயா, அதிகாரிகள் நியாய சட்டத்தைக் கொண்டு அவரை அடக்காவிட்டால், அநந்தநாதர் பாடு கஷ்டமாய்த்தான் முடியும் எனப்பதை நான் அறிவேன்.

ச. இவ்வாறு ஆபத்தில் அகப்பட்டிருப்பவர் உமது ஆப்தரான நண்பரா?

பா. அவனைவிட ஆப்தன் அவனியில் எனக்கு வேறொருவசில்லை. இளை யிலாக் கருணையுடைவன, அண்டினவரை ஆதரிப்பதில் அத்தனை அன்பன், உதவி புரிவதில் ஒருகாலும் தளராத தயான குண முடையவன்; இவ்வுலகில் உயிர் வாழும் வேறெம் மனிதனைவிட அவனிடம் பூர்வீகமான தண்ணளியானது அதிகமாய்க் குடிகொண்டிருக்கிறது.

ச. அந்த மாறுபாடிக்கு அவர் கொடுக்கவேண்டிய தொகை எவ்வளவு ?

பா. எனப்பொருட்டு, மூவாயிரம் பொலா.

ச. எனன் ! இவ்வளவுதானா ? அவனுக்கு ஆறுயிரம் பொலா கொடுத்து அந்தப் பத்திரத்தைக் கிழித் தெறியும். உம முடைய தவறினால் இப்படிப்பட்ட உத்தமனை நண்பனது கேசத்தி லொன்று கெடுமுன், அந்தத் தொகைக்கு இரட்டிப்பாய்ப பன்னிராயிரம் பொன கொடும; அதுவும் போதா மற போனால், அதற்கு மும்மடங்கு கொடும. முதலில், இன்றைத் தினமே நமது கலியாணச் சடங்கை முடித்துவிடும. உடனே உமது நண்பரிடம் வாணீபுரம் போய்ச் சேரும. உமது மனத்தில் இக்குறையை வைத்துக்கொண்டு நீர் என பக்கத்தில் இருப்பது எனக் கிஷ்ட மில்லை. இச்சிறு கடனை இருபது மடங்கு அடைக்கத் தக்க பொன்னை உமக்குத் தரு கிறேன். அதைக் கொண்டுபோய் அக்கடனை யடைத்தபின், உமது ஆபதரை அழைத்து வாரும் ; இங்கு என் தோழி நீலகேசியும் நானும், அதுவரையில் கன்னிகைகளாகக் காலம் கழிக்கின்றோம். வாரும் விரைவில் ; நமது விவாகம் முடிந்த வுடன் நீர் புறப்படவேண்டும். உமது நண்பரை யெல்லாம் அழையும் நமது மணத்திற்கு ; உறசாகத்துடனிரும். கஷ்டத்தினால் உமமைப் பெற்றமையால், காத லும்மீது அதி கங் கொண்டிருக்கிறேன். முதலில் உமது சிநேகிதா என்ன எழுதியிருக்கின்றார் கேட்போம்.

பா. [படிக்கிறான்.] "என்னினிய நண்பனே ! பானுசேனா ! என் மரக்கலங்கெனல்லாம மாணடுபோயின ! என கடனகாரர் கள எல்லாம் நிர்ப்பந்திக்கின்றார்கள். என கையில் சொத் தில்லை. மாறுபாடிக்கு நான் எழுதிக் கொடுத்த பத்திரம் தவணை கடந்துபோயவிட்டது. அதில் குறித்த அபராதத் தைக் கொடுத்து நான் உயிர் வாழ்வது அசாத்திய மாகையால், என்னுயிர் போகுமுன், உன்னை ஒரு முறை காண்பே

னாயின, என் கடனையெல்லாம் எனக்குத் தீர்த்தவ னாவாய் ! ஆயினும், உனக்கெப்படி சவுகர்யமோ அப்படிச்செய். உன் னுடைய அன்பானது இங்கு வருமபடி உனனை உந்தானிட் டால், என்னுடைய நிருபமானது அவ்வாறு செய்ய வேண்டியதில்லை. ”

ச. பிராணநாதா, சிக்குரம் எல்லா வேலையையும் முடித்துக் கொண்டு போகப் புறப்படும.

பா. போயவருமபடி நீயே உத்தரவளிப்பதினால், நான் உடனே புறப்படுகின்றேன். நான் மீண்டு வருமளவும் அரைக் கண மும் அவ்விடம் அதிகமாகத் தாமதியேன். காதலியே, மீட் டும் உனனைக் காணுமளவும் கண்ணுற்றங்கேன்.

[எல்லோரும் போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது.

மு ன் று ம் கா ட் சி

இடம்—வாண்புரம். ஓர் வீதி.

ஷாமலால், சாம்பநாதன், சிறைச்சாலைச்

சேவகன் வருகிறான்.

ஷா. காவறகாரா ! ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்கொள் இவனை . பச்சாததாபத்தைப்பற்றி என்னிடம் பேசவேண்டாம்— பணத்தை வட்டியில்லாமல் கொடுத்த மூடன் இவன்— காவறகாரா ! ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்கொள் இவனை .

அ. அப்பா, ஷாமலால் நான் சொல்வதைச் சற்றே கேள்.

ஷா. நான் என் பத்திரத்தின்படி நடத்துவேன். என் பத்திரத் திற்கு விரோதமாக ஒன்றும் பேசாதே ! பத்திரப்படி நிறை வேற்றுவதாக நான் சத்தியம் செய்திருக்கிறேன். ஒரு கார ணமு மில்லாதிருக்கும்பொழுது என்னை நாமென்றழைத்தா யல்லவா ? ஆகவே, நான் நாயானபடியால், என்பற்களுக்குப்

பயப்படு. இராஜா இருக்கின்றா எனக்கு நியாயம் நடத்த. —என்ன பயித்தியக்காரனாய் இருக்கிறாய் நீ, காவறகாரா! அவன கேட்டானென்று, அவனை எப்படி வெளியில் அழைத்துக் கொண்டு புத்தியில்லாத் தனமாய் வருகின்றாய்? எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருக்கின்றது.

அ. உன்னை வேண்டிக்கொள்கிறேன், நான் சொல்வதைச் சற்று கேள்.

ஷா. நான் என் பத்திரத்தின்படி நடத்துவேன், நீ சொல்வதை ஒன்றும் நான் கேட்கமாட்டேன். நான் என பத்திரத்தின் படி நிறைவேற்றுவேன். ஆகையால் நீ பேசுவதிற பிரயோசன மில்லை. ஹிந்துக்கள் வந்து வேண்டுகிறார்களே என்று, தலை யசைத்து, என் மனமிளகி, பெருமூச் செறிந்து, மதி மயங்கி, பச்சாத்தாப்பப்பட்டு, உள மிரங்கும் மந்த புத்தியை யுடைய மடையனல்ல நான்.—பின் தொடராதே!—உன் பேச்சு வேண்டாமெனக்கு! என பத்திரத்தின்படியே நான் நிறைவேற்றுவேன். [போகிறான்.]

சா. மனிதர்களுடன் சகவாசம் செய்யும் இத்தனைப் பிடிவாதமுள்ள நாயை இதுவரையில் நான் கண்டதில்லை.

அ. அவன் போகட்டும். வீணாக நான் இனி அவனைப் பின் தொடர்ந்து வேண்டமாட்டேன். அவன் வேண்டுவது என னுயிர்போலும்; அதற்கு நியாயமும் எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். அவனுக்குக் கடப்பட்டு அவன் கையிற் சிக்கிய அநேகரை, அவர்கள் என்னிடம் வந்து துக்கப்பட்ட பொழுது, நான் மீட்டிருக்கின்றேன்; ஆகவே என்னைத் துவேஷிக்கிறான் அவன்.

சா. இந்த அபராதத்தின்படி நடப்பதற்கு அரசர் ஒருகாலும் உடன்படார் என்று உறுதியாய் நம்புகிறேன்.

அ. நியாத்திற்கு விரோதமாய் நடக்க முடியாது. இந்த வாணீபுரம் வையகத்தி லுள்ள நானு ஜாதி வர்த்தகர்களும்

வந்து சேருமிடம், அதனீல் நமது பட்டணம் பெருமலாபத்
தை அடைகிறது ; ஆகவே நியாய சட்டப்படி நடத்தாவிட்
டால், ராஜ்யத்திற்கு அதனால் பெரும அவதூறு உண்டா
கும். ஆகவே நீர் விடை பெற்றுப் போம். இந்த நஷ்டங்
களும் துயரமும் என்னுடலை மிகவும் மெலியச் செய்திருக்
கின்றன; இந்தக் கொடியனான மாறுபாடிக்கு நான் என்
னுடலிலிருந்து நானே ஒரு ராத்தல் மாமிசம் கொடுக்கமுடி
யுமோ என்று சந்தேகப்படுகிறேன்.—நட, அப்பா காவற்
காரா, நட,—சசனருளால் அவன் கடனை நான் தீர்ப்பதை
பானுசேனன் வந்து பார்த்தாற் போது மெனக்கு! அப்புறம்
எனக் கொள்ளும் கவலை யில்லை. [போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிவிறது.

நான்காம் காட்சி

இடம்...மணிபுரம். சரோஜினியின் வீட்டில் ஓர் அறை.

சரோஜினி, கிலகேசி, ஸீலாதரன், ஜலஜா,

பாலதாசன் வருகிறார்கள்.

ஸீ. அம்மணி, நான் அதை உமமெதிரில் எடுத்துரைப்ப தாயி
னும நீர் மேனமையாம தெய்விகமான நட்பின் திறத்தை
உண்மையாய் அறிந்துடையீர் என்று நான் கூறவேண்டும;
உமது பிராணநாதன உமமை விட்டுப் பிரிந்திருப்பதை நீர்
பொறுத்திருப்பதில், அது நன்றாய் விளங்குகின்றது. ஆயி
னும, இந்தப் பெருமையை யாருக்காகக் காட்டுகிறீர் என
பதையும், எப்படிப்பட்ட உத்தம புருஷனுக்கு நீர் உதவு
கிறீர் என்பதையும், உமது கணவனுக்கு அவர் எவ்வளவு
ஆப்த நண்பன் என்பதையும், நீர் அறிவிராயின், உமக்கு
வழக்கமாம் உதாரத்தினால் உண்டாகும் சந்துஷ்டியைவிட,
இவ் வேலையில் அதிக சந்துஷ்டி யுடையவராவீர் என்பதை
நான் அறிவேன்.

ச. பிறருக்கு நன்மை செய்த விஷயத்தில், பிறகு நான் எப்பொழுதும் துக்கப்பட்டே னில்லை, இப்பொழுதும் துக்கப்பட்டப் போகிறதில்லை ஒன்றாய்ச் சமபாஷித்து ஒன்றாய்க் காலம் கழிகுகும் அன்பு சமமாய் ஒருவர்மீதொருவர் வைத்த சினேகிதர்களுக்குள், சாயலிலும் நடை யுடை பாவனைகளிலும், நறகுணத்திலும் சமத்வம் இருக்க வேண்டும்; ஆகவே இந்த அநந்தநாதர் எனபவா, எனது பிராணநாதருடைய அத்யந்த நண்பரா யிருப்பதால், எனது பிராணநாதரைப் போலவே யிருக்கவேண்டு மென்று நான் எண்ணவேண்டியிருக்கிறது. அங்ஙனம் இருக்கு மாயின, என் உயிருக்குச் சமானமானவரை, நாகத்தின குரூரத்தினின்றும் மீட்க, நான் செய்யும் காரியமெல்லாம் எவ்வளவு அற்பமானது! இது சற்றேறக்குறைய என்னையே நான் புகழ்ந்துகொள்வதாகும்; ஆகவே இனிவேண்டாம் அதைப் பற்றி. வேறு விஷயங்களைக் கேளும் லீலாதரே, எனது னுடைய நாதன் திரும்பிவருமாவும, என் வீட்டின் காரியங்களை யெல்லாம் உமது கையில் ஒப்புவிக்கின்றேன்; அவைகளை யெல்லாம் நீர் எஜமானனாய் பார்த்து வாரும. என் வரையில், நீலகேசி ஒருத்தியை எனக்குத் துணையாகக் கொண்டு அவளது புருஷனும் எனது நாதனும் திரும்பி வருகிறவரையில், ஐகதீசனைக் குறித்துப் பூஜை செய்து விரதமாய் இருக்கவேண்டுமென்று, சுவாமிக்கு ஒரு பிரார்த்தனை செய்துகொண்டேன் இரகசியமாய். இதற்கு இரண்டு காத தூரத்தில் ஒருமடம் இருக்கிறது. அங்கு போய் நாங்கள் தங்கியிருக்கிறோம். எனது அனபினாலும், தற்கால அவசியத்தினாலும், நான் உமமீது சுமத்தும் இவவேலையை நீர் மறுக்கலாகாதென வேண்டுகிறேன் நான்.

ஸீ. அம்மணி, நியாயப்படி நீர் எனக்கிடும் கட்டளைகளை யெல்லாம் நான் நிறைவேற்றுவேன, மனப் பூர்வமாய்.

ச. எனது பரிஜனங்கள் எல்லாம் இவ் விஷயத்தில் என் எண்ணத்தை அறிவார்கள் முன்பே. ஆகவே எனது பிராணநாதருக்கும் எனக்கும் பதிலாக, உம்மையும் ஜலஜாவையும்

எஜமானனும் எஜமானியுமாக ஏற்றுக்கொள்வார்கள். ஆகவே நாம் மறுபடியும் சந்திக்கும்வரையில் சுகமாய் இங்கு இருப்பீராக.

- லீ. நீங்கள் உமது காலத்தைச் சந்தோஷமாய்க் கழித்து சுகமாய் வாழ்வீராக !
- ஐ. அம்மணி, உமது மனோபீஷ்டம் நிறைவேறுமாக என்று நான் பிரார்த்திக்கின்றேன்.
- ச. அந்தப் பிரார்த்தனைக்காக உனக்கு வந்தனம் செய்கிறேன். அவ்வாறே, உனது மனோபீஷ்டமும் நிறைவேறுமாக என்று நான் கோருகிறேன். ஜலஜா, நான் போய்வருகிறேன்.

[சீலாதரனும், ஜலஜாவும் போகிறார்கள்.]

பிறகு, பாலதாசா,—இதுவரையில் உன்னை யோக்யனாகவும் உண்மை யுடையவனாகவும் கண்டேன், இனிமேலும் அங்ஙனமே காணவேனாக. இந்த நிருபத்தைக்கொண்டு, மனிதனால் எவ்வளவு வேகமாய்ப் போகமுடியுமோ, அவ்வளவு வேகமாய், மதுரா நகரம் போய்ச் சேர். என்னுடைய தாயாதி பல்லவராயரிடம், அவரது கையில், நோக இதைச் சேர்ப்பாயாக; அன்றியும், அவர் உனக்குக் கொடுக்கும் உடைகளையும், காகிதங்களையும், மனோ வேகமாய், வாணிபுரம் போகும் பொதுத் துறையருகில், கவனமாய் என்னிடம் கொண்டு வந்து சேர்.—வார்த்தை யாடுவதில் காலத்தைப் போக்காதே, உடனே புறப்பட்டுப் போ; உனக்குமுன் அங்கு வந்திருப்பேன் நான்.

பால. அம்மணி, நான் கூடிய சீக்கிரத்திற் போகிறேன்.[போகிறான்]

- ச. வா, நீலகேசி; நான் இப்பொழுது செய்யவேண்டிய வேலை இருக்கின்றது; அது இன்னதென்று உனக்குத் தீர்மானம் தெரியாது. அவர்கள் நம்மைப்பற்றி நினைக்குமுன், நமது கணவர்களை நாம் காண்போம்.

நீ. அவர்கள் நம்மைப் பாப்பாசர்களா?

ச. பார்ப்பார்கள், கீலகேசி; ஆயினும் நமமிடத்தில்லாததை நாம் உடையவர்களென்று அவர்கள் எண்ணும்படியான உடையில் நமமைக் காண்பார்கள்; நாமிருவரும் இரண்டு வாலிபர்களைப் போல் வேடம் தரித்திருங்கால், உன்னைவிட அதிக அழகுடை இளைஞனாய்க் காண்பேன், உன்னைவிட அதிக தைரியத்துடன் எனது உடைவாளைத் தரிப்பேன், என்று என்ன பந்தயம் வேண்டுமென்றாலும் கட்டுகிறேன் நான்; பாலப் பருவம் போய் யௌவனம் வருமுன் இருக்கும் கீச்சுக் குரலுடன் பேசுவேன், மெல்லிய நடையை ஆடவர்க் குரிய கம்பீர நடையாக்கிடுவேன்; சச்சரவுகளைக் குறித்து டம்பனும் வாலிபனைப்போல் வார்த்தை யாடுவேன்; உத் தமிகளான காரிகைகள் என காதலைப் பெறவேண்டினார்க ளென்றும், நான் அவர்களை வெறுக்க, வெயதுயிர்த்து ஆவியை விட்டனரென்றும், விசித்திரமான பொய்களை விளம்பிடுவேன்; அதைத் தடுக்க என்னால் முடியாமற் போயிற் றெனபேன்; பிறகு நான் பச்சாத்தாப்பப்பட்டு அவா களைக் கொல்லா திருக்கலாகாதா எனக் கோரியதாகக் கூறு வேன்; இமமாதிரியான இருபது பொய்களைப் பேசி, ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பாகவே நான் பள்ளிகூடத்தை விட் டிருக்கவேண்டுமென்று மனிதர்கள் சத்தியம் செய்யும்படிச் செய்வேன். டம்பம் பேசும் காளைகளின் விகடங்கள் ஆயி ரம் என மனத்தி லிருக்கின்றன, அவைகளையெல்லாம் நடத் திக் காட்டுவேன்.

நீ. ஏன், நாம் ஆடவர்களாய் மாறிடுவோமா?

ச. ஐ! இதென்ன கேள்வி? என்ன அசங்கியமான அர்த்தம் செய்கிறாய்? அதிருக்கட்டும்; போவோம் வா, நமக்காகத் தோட்டத்தின் வாயிலில் காத்திருக்கும் வண்டியில் நாமஏறி யதும், எனது குழச்சியை முழுவதும் உனக்குத் தெரிவிக்கின்றேன்; ஆகவே துரிதப்பட்டு, இன்றைத்தினமே ஆறு காதம் செல்லவேண்டும் நாம். [போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது

ஐந்தாம் காட்சி.

இடம்—வாண்புரம், ஒரு தோட்டம்.

லாவன்யனும், ஜலஜாவும் வருகிறார்கள்.

லா. ஆம, உண்மையில்—இதோ பாருங்கள், தாய தந்தைகள் செய்யும் பாபமெல்லாம் அவர்கள் குழந்தைகளின் தலையின் பேரிஸ்தான். ஆகவே உண்மையைக் கூறுமிடத்து, உங்களைக் கண்டால், எனக்குப் பயமா யிருக்கிறது. நான் உங்க ளிடத்தில் எப்பொழுதும் ஒன்றையும் ஒளித்த தில்லை ; ஆகவே, இவ விஷயத்தில் எனக் கிருக்கும் பயத்தை உமக் குத் தெரிவிக்கிறேன் ; ஆகவே சந்தோஷமா யிரும் ; ஏனெ னில் வாஸ்தவமாய் நீங்கள் நரகம் போகவேண்டியதுதான். அதிலிருந்து தப்ப ஒரு கோரிக்கை யிருக்கிறது, அதுவும் சரியான கோரிக்கை யல்ல, பாவமான கோரிக்கை.

ஜ. அடுத்தன கோரிக்கை யப்பா, சொல் ; உன்னை வேண்டு கிறேன்.

லா. உமமுடைய தகப்பனாருக்கு நீர் பிறக்கவில்லையென்று கொஞ் சம் கோரலாம்—அதாவது, நீர் ஜானன மகளல்ல வென்று.

ஜ. அதுவும் ஒரு விதத்தில் பாபமான கோரிக்கையாம் ; ஏனெ னில் அப்பொழுது என தாயார் செய்த பாபமானது என தலையில் வந்து விடியுமன்றோ ?

லா. ஆயின் உண்மையில் உமது தந்தை தாயர் இருவராலும் நீர் சபிக்கப்பட்டிருக்கிறீரென அஞ்சுகிறேன்; தாயாருடைய பாபத்தினின்றும் தப்பினால், தகப்பனாருடைய பாபத்தில் வீழ்கிறீர், தகப்பனாருடைய பாபத்தினின்றும் தப்பினால், தாயாரின் பாபத்தில் வீழ்கிறீர். ஆகவே இரண்டு விதத் திலும் நீர் நரகத்திற்குப் போகவேண்டியதுதான்.

ஜ. அந் நரகத்தினின்றும் என் கணவர் என்னைக் காப்பற்றா வாள் ; அவர்களான என்னை ஹிந்து வாக்கிவிட்டாரே.

லா. உண்மையில், அவ ரிழைத்த பாபம் எல்லாவற்றையும் விட அதிகமாம். ஒருவனைக் கொன்று மற்றொருவன் வாழும்படியான ஸ்திதியில், இவ் வுலகில் எத்தனை ஹிந்துக்கள் உயிர் வாழ முடியுமோ, அத்தனை பெயர் முன்பே யிருந்தோம். இப்பொழுது சமணர்களை யெல்லாம் ஹிந்துக்க ளாக்கவிட்டால், மாமசத்தின் விலை அதிகப்பட்டுப் போம். நாம் எல்லோரும் மாமிசம் தின்பவர்களாக மாறிவிட்டால், அதிக பணம் கொடுத்தாலும் அனலில் வதக்க அத்தனை மாமச மும அகப்படாது.

ஜ. இதோ, லாவண்யா. என பிராணநாதரிடம் நீ கூறுவதைச் சொல்கிறேன். இதோ வருகிறார் அவர்.

லீலாதரன் வருகிறான்.

லி. லாவண்யா, நீ இவ்வாறு எனது மனைவியுடன் மூலைகளில் இரகசியம் பேசிக்கொண்டிருப்பாயாயின் நான் உனமீது பொருமை கொள்வேன் சிக்கிரத்தில்.

ஜ. பிராணநாதா, எங்களைப்பற்றித் தாங்கள் பயப்படவேண்டாம்; லாவண்யனும் நானும் சண்டைபோட்டுக்கொண்டிருந்தோம். நான் சமணனுடைய பெண்ணாய் பிறந்ததினால், எனக்கு மோட்சம் கிடைக்காதென்று உறுதியாய்க் கூறுகிறான்; நீர் மகாராஜாவுக்குத் தக்க பிரஜையல்லவென்றும் கூறுகிறான்; ஏனெனில் சமணர்களை யெல்லாம் ஹிந்துக்களாக மாறச் செய்வதினால், மாமசத்தின் விலையை உயர்த்தி விடுகின்றீராம்.

லீ. அந்த அபராதத்திற்கு நான் தக்க நியாயம் சொல்லிக் கொள்ளுகிறேன் மகாராஜாவிடம்.—லாவண்யா, நேற்றிரவு அந்த சமணப் பெண்ணுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தாயே நீ, அது என்ன சமாசாரம்? அதற்கு யார் உத்தரம்சொல்வது?

லா. அந்தப் பெண் என்னை தன் மதத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளப் பார்த்தாள். அதற்கு நான் என் மதமே நல்ல மதம், நீசொல்வது சமீபத்த மல்ல என்று சொல்லிவிட்டேன்.

ஸீ. மடையர்களாலும் பதங்களை⁸ மாற்றிப்பேச எவ்வளவு முடிகிறது! சேக்கிழத்தில் அறிவிற்குச் சிறந்த அழகு மௌனமாயிருத்தலாய் முடியுமென்றும், வார்த்தையாடல் கிளிப் பிள்ளைகளிடம் மாத்திரம் மெச்சப்படுமென்றும், கிளைக்கின்றேன் — அதிருக்கட்டும் அடா, உள்ளே போய் போஜனம் ஆய்விட்டதா என்று விசாரி.

லா. இன்னும் ஆய்விட வில்லை. அப்படியே இருக்கிறது, ஒரு வரும் சாப்பிடவில்லை இன்னும்.

ஸீ. ஈசனே! என்ன படுங்காளிப் பயல் இவன்! வேலைக்காரர்களை சாப்பாட்டுக்குச் சித்தமா யிருக்கின்றார்களா என்று விசாரி.

லா. காலேமுதல் சித்தமா யிருக்கிறார்கள்! இப்பொழுது விட்டால் அல்லவோ தெரியும், அரை ஊணத்தில் தீர்த்துவிடுவார்கள்!

ஸீ. என்னடா கஷ்டமா யிருக்கிறது! போஜனத்துக்கு நாங்கள் வரலாமா என்று கேட்டுவா.

லா. அதை அவர்களைக்கேட்பானேன்? உங்களுக்கல்லவா தெரிய வேணும், உங்களுக்குப் பசிக்கிறதா இல்லையா என்று?

ஸீ. சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமபொழு தெல்லாம் சச்சரவுதானா! ஒரே விசையில் உன் புத்தியின் குவியலை மெல்லாம் கொட்டி அளக்கமாட்டாயா? நான் ஸ்பஷ்டமாய்ச் சொல்வதை நீ அறிந்துகொள்ளமாட்டாயா? உள்ளே வேலைக்காரர்களிடம் போய், உடனே இடம் செய்து, இலையைப் பேசட்டு, உணவைப் பரிமாறச் செய்.

லா. இதோ உள்ளே போகிறேன்! உடனே இடம் செய்யச் சொல்கிறேன்! இலையைப்போடச் சொல்கிறேன்! சாப்பாட்டைப் பரிமாறச் சொல்கிறேன்—நீங்கள் வரும்போது மூன்று சாமான்களைக் கொண்டு வருங்கள் ஒவ்வொருவரும்—ஒரு வாய், ஒரு கை, ஒரு வயிறு. [போகிறான்.]

லீ. என்ன புத்தி கூர்மை! அவனது வார்த்தைகள் என்ன பொருந்தினவா யிருக்கின்றன! இவன் தன் மனமெனும் களஞ்சியத்தில் எத்தனை வார்த்தைகள் சேகரித்து வைத்திருக்கிறான்! இவனைப் பார்க்கிலும் உயர்ந்த பதவியி லிருந்தும், இவனைப்போல் அநேகம் வார்த்தைகள் அறிந்தவாக ளாயினும், கடினமான பதமொன்றைத் தக்கபடி உபயோகிக்க அறியாதவர்களாய், அர்த்தத்தை அழித்திடும், அநேகரை நான் அறிந்துள்ளேன்—ஜலஜா, நீ என்னவா யிருக்கின்றாய்? அப்பறும், என் இனிய கண்ணே, உன்னுடைய உண்மையான எண்ணத்தைக் கூறு, பானுசேனருடைய மன வியைப்பற்றி என்ன நினைக்கின்றாய்?

ஜ. அவர்களது அருங் குணமானது உரைக்கறபால் தல்ல, பானுசேனர் யோக்யமான வாழ்க்கை யுடையவரா யிருந்தல் அவசியம்! இப்படிப்பட்ட குணவதியை மனைவியாகப்பெற்ற புண்ணியத்திலுல, இவ வுலகின்கண்ணே மேலுலகத்தின ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கின்றார்; அவவாறு இவவுலகில் அதை அவர் அறியாவிட்டால், அவர் நியாயப்படி சுவாக்கம் ஏகத் தக்கவரல்ல, தெய்வலோக வாசிகள் இருவா, பூமண டலத்திலுள்ள புண்ணியவதிகள் இருவரைப் பந்தயமாக வைத்து விளையாடினால், அவர்களுள் ஒருத்தி சரோஜினி யாவாள, மறறொருத்தியுடன் மற்றும் செல்வத்தைச் சோத் தால்தான், இவளுக்குச் சமமாகுவாள; ஏனெனில் இந்த அதிர்ஷ்ட ஹீனமுடைய அவனியில், அவளுக் கிணையே கிடையாது.

லீ. பானுசேனருக்கு எப்படி அவள் மனைவியாக வாய்த் தனளோ, அவவண்ணமே நான் உனக்குப் புருஷனாகக் கிடைத்திருக்கிறேன்.

ஜ. அன்று; அதைப்பற்றியும் என எண்ணத்தைக் கேட்கின்றீரா?

லீ. பிறகு கேட்கின்றேன் நான், முன்பு போஜனம் கொள்ள உள்ளே போவோம்.

- ஐ. அப்படி யல்ல; நான் 'பசியுட னிருக்குமபொழுதே உமது குணங்களைப் புகழுகின்றேனே.
- லீ. வேண்டாம், உன்னை வேண்டுகிறேன், விருந்தான பின்பு அந்தப் பேச்சை வைத்துக்கொள்வோம். அப்பொழுது நீ எதைச் சொன்னபோதிலும் எல்லாவற்றையும் ஜீர்ணித்து விடுவேன்.
- ஐ. சரி! ஆனால் வாரும, வர்ணிக்கிறேன் உமமை.

[போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிவிறது.

நான்காம் அங்கம்

முதற் காட்சி

இடம்—வாணீபுரம். நியாயஸ்தலம்.

வாணீபுரத் தரசன், மந்திரிகள் முதலானோருடனும்
அந்தநாதன், பானுசேனன், கிரிஜா நாதன், சோமேஸ்வரன்
சாம்பநாதன் முதலானோருடனும் வருகிறார்

வா.அ. எங்கே, அந்தநாதர் இங்கு வந்திருக்கின்றாரா

அ. சித்தம், மகாராஜா, தங்கள் தயவை எதிர்பார்க்கின்றேன்.

வா.அ. ஐயா, உமது விஷயத்தில் எனக்கு மிகவும் வருத்தமாயிருக்கின்றது. நீர் இப்பொழுது கருங் கல்லினும் கடினமான சித்த முடைய, பச்சாதாப மென்பதைக் கணவிலும் கருதாத, கருணை யென்பது நெஞ்சில் கடுகு அளவும் இல்லாத, காதகன் கையிற்பட்டு, அவனுக்கு உத்தரவு சொல்ல வேண்டி வந்திருக்கின்றது என்பதை அறிவி ரல்லவா?

அ. அவனது கடுமையான மார்க்கத்தினின்றும் அவனைச் சாந்தப் படுத்தி, அவன் மனத்தை திருப்பும்பொருட்டு, கவிராஜா

ஆவர்கள் மிகுந்த கஷ்டம் எடுத்துக்கொண்டதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். ஆயினும் அவனோ ஒரே பிடிவாத மாயிருக்கின்றான்; அவனது மாச்சரியத்தினின்றும் என்னை மீட்டுக்கொள்ள வியாய் மார்க்கம் ஒன்றும் காணோம்; ஆகவே, அவனது ஆக்ரிஷத்தையெல்லாம் நான் பொறுக்க வேண்டியதுதான்; அவனது கொடுமையையும் கோபத்தையும் 'சார்த்தத்துடன் சகித்துக்கொள்ளச் சித்தமாக மிகுக்கின்றேன்.

வா.அ. ஒருவன் போய் அந்தச் சமணனை அழைத்து வருங்கள் சபைக்கு.

சோ. வாயிலண்டை காத்திருக்கிறான்.—இதோ வருகிறான், அரசே.

ஷாம்பல வரகிறான்.

வா.அ. வழி விடுங்கள்; நமது சமூகத்திற்கு நேராக வந்து நிற்கட்டு மணன். ஷாமலால், கடைசி நிமிஷம்வரையில் இவ்வாறு தீய குண முடையவன்போ லிருந்து, முடிவில் இப்பொழுது உன்னிடம் மேலுக்குத் தோன்றும் ஆச்சரியகரமான கடுர குணத்திலும், அதிக ஆச்சரியமான ஜீவகாருண்யத்தையும் பச்சரத்தாபத்தையும் காட்டப்போகிறு யென்று நானும் நினைக்கின்றேன், மற் றெல்லோரும் அப்படியே நினைக்கின்றனர். அன்றியும் இப்பொழுது நீ கட்டாயமாய்க் கேட்கும் இந்தச் செல்வமிழந்த வர்த்தகனுடைய உடம்பில் ஒரு ராதல் மாம்சமாகிய அபராதத்தை, கடிப்பதுமன்றி, பச்சரத்தாபமென்பதைக் கொஞ்சமேனும் பாராட்டத் தேர்ந்திலாத பிடிவாதமுடைய பாதகரான பாமரர்களுடைய கல்லினும் கடின மனத்தையும், இரும்பை யொத்த ஹிருதயத்தையும் இளகச்செய்து கருணை கூறும்படிச் செய்யத்தக்க, ஒன்றின்மேலொன்றாய்த் தாளமுடியாதபடி தற்காலம் இவருக்கு நேர்ந்திருக்கிற, கோடஸ்வரண வர்த்தகனையும் குன்றச் செய்யும் நஷ்டக்காரனை, பரிவுடைக் கண்களாற் கண்டு, ஜீவ தயை மிகுந்தவனாய், அன்புகூர்ந்து, அவர் கொடுக்கவேண்டிய அசலி

லேயே அரைப் பங்கு தள்ளிக் கொடுப்பாய் என்றும், நின்னக் கினரோம். உனது பரிவுடைய பதிலை எதிர்பார்க்கிறோம் நாங்கள் எல்லோரும்.

ஷா. என்னுடைய எண்ணத்தை முன்பே சந்திதானத்திற்கு அறிவித்திருக்கின்றேன். என்னுடைய மதத்தின்மீது ஆணையிட்டு, எப்படியாவது என் பத்திரத்தின்படி எனக்குச் சேரவேண்டிய அபராதத்தைப் பெறுவேன், என்று சத்தியம் செய்திருக்கிறேன். அதைக் கொடுக்கமாட்டேன் என்று நீர் கூறிவிட்டால், அந்தப் பழி உமது செங்கோலையும், ராஜ்யத்தையும் சேரட்டும். மூவாயிரம் பொன்னைப் பெறுது புலால் வீசும் புன்மையான சிறிது மாம்சத்தை ஏன் இச்சிக் கின்றேன் என்று நீர் கேட்பீர்; அதற்கு நான் காரணம் கூறமாட்டேன். அது என் இஷ்டம் என்பேன். போதுமோ பதில்? என் வீட்டில் ஒரு எலி உபத்திரவம் செய்ய, அதை அழிப்பவனுக்குப் பதினாயிரம் ரூபாய் தர நான், இச்சை கொண்டால், அதற் கென் சொல்வீர்?—என்ன? உமது கேள்விக்குப் பதில் போதுமா? சிலமணிதர்களுக்கு, வாயைத் திறந்துகொண்டிருக்கும் வராகத்தைப் பார்க்க வெறுப்புண்டாகும்; சிலருக்கு, குலைக்கும் நாயைக் கண்டால், கோபம் அதிகமாய் மூளும்; சிலருக்கு, துருத்தியைப் பிடித்து ஒரு வன் ஊதினால், துடப்பத்தை எடுத்து அடிக்கலாமா என்று தோற்றும். பிரீதியானது நமது குணகுணங்களுக்கு எஜமானனாகி, தன் விருப்பு வெறுப்பின்படி, அவைகளை ஆட்டி வைக்கின்றது. இப்பொழுது உமது கேள்விக்கு விடையைக் கேளும்; “வாயைத் திறந்துக்கொண்டிருக்கும் வராகத்தைக் கண்டால் உனக் கென்ன? ஒரு குற்றமும் செய்யா நாயைக் கண்டால் உனக் கென்ன? துருத்தியைப் பிடித்து ஒருவன் ஊதினால் உனக்கென்ன?” என்று நாம் கேட்டால், எப்படி அவர்களெல்லோரும், அதற்குத் தக்க நியாய மொன்றும் எடுத்துரைக்க முடியாது, தங்களுக்கு வெறுப்புண்டாவதினால் அவர்களீது வெறுப்பு கொள்ளும்படியான, விஷக்

முடியாத அத்தனை வெட்கத்திற்கு ஆளாகின்றனரோ; அவ விதமே, வேறு நியாயம் சொல்ல என்னால் ஏலாது; நான் சொல்லவும் போகிற தில்லை. எனக்கு நஷ்டம் வரும்படியாக இவ்வழக்கை அவர்மீது நான் விடாது தொடர்வதற்குக் காரணம் அந்தநாதர்மீ தெனக் கிருக்கும் துவேஷமே; என் மனத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் அவர்மீ துள்ள வெறுப்பே. உமது கேள்விக்குப் பதில் பெற்றீரா?

பா. பச்சாத்தாப மில்லாத பாபியே! உனது குரூரமான கிருத்தியத்தை கூமிப்பதற்குத் தக்க பதில் ஆகாதே இது.

ஷா. உனக்கு நான் பதில் சொல்லி, உன்னைத் திருப்தி செய்ய வேண்டிய நியாய மில்லை.

பா. தங்களுக்கு அன்பில்லாத பொருளை அழிக்கின்றார்களா எல்லா மனிதர்களும்?

ஷா. தனக்கு அழிக்க மன மில்லாத பொருளை வெறுக்கின்றாள் எவனாவது?

பா. முதற் குற்றத்திற்கே ஜன்மத் துவேஷம் பாராட்டலாமா?

ஷா. என்ன! உன்னை ஒரு பாம்பு இரண்டு முறை கடிக்கவிடுவாயோ?

அ. உன்னை வேண்டுகிறேன். அவனிடத்தில் ஏன் வீண வாத் தையாடுகிறாய்? அதைவிட, சமுத்திரக்கரையோரம் சென்று சப்திக்கின்ற அலைகளை அடங்கி யிருக்கும்படி சொல்லலாம், தன குட்க்காக தாய் ஆட்டை ஏன் கூவி யழிசெய்கிறாயென்று கோனாபிடம் நியாயம் கேட்கலாம், பெருங்காற்றினால் மோதப்படுமபொழுது, மலைமீதுள்ள பெரு மரங்களைத் தங்களுடைய உயர்ந்த சிகரங்களைச் சலனப்படவிடாமலும் சபதிக்காமலும் இருக்கும்படி கட்டளை யிடலாம்; இதைப்பார்க்கிலும் கடினமான பொருள் உலகத்தில் இல்லை யென்று சொல்லும்படியான, இந்த மாறுபாட்டின் மனத்தை இளகச்செய்ய முயல்வதைவிட, வேறு எந்த அசாதார்த்திய

மான காரியத்தையும் செய்து முடிக்கலாம். ஆகவே உன்னை வேண்டுகிறேன் ; இனி ஒன்றும் கொடுப்பதாக நீ கூறவேண்டாம், வேறு பிரயத்னம் ஒன்றும் செய்யவேண்டாம். ஆலஸ்யம் ஒன்றுமில்லாமல் அதிவிரைவினிலேயே எனக்கு நியாயம் சொல்லப்பட்டும், சமணன தன இச்சைப்படி நடத்தட்டும்.

பா. உன்னுடைய மூவாயிரம் பொன்னுக்காக இதே ஆறுயிரம் பொன இருக்கிறது.

ஷா. அந்த ஆறுயிரம் பொன்னில் ஒவ்வொரு பொன்னையும் ஆரூக வகுத்து, அந்த ஒவ்வொரு பாகமும், ஒரு பொன்னுயிருந்தாலும், அதை நானவாங்கிக்கொள்ளமாட்டேன் ; என பத்திரத்தின்படியே நான பெறுவேன்.

வா.அ. நீ மற்றவர்களிடம் கருணை பாராட்டாவிட்டால் மற்றவர்கள் உன்னிடம் எப்படி கருணை பாராட்டுவார்கள் என்று எண்ணுகின்றாய் ?

ஷா. நான தப்பிதம் ஒன்றும் செய்யாவிட்டால், மற்றவர்களுடைய கருணையை எதிர்பார்த்து அஞ்சுவானேன் ? உங்களிடத்தில் நீங்கள் விலைக்கு வாங்கிய எத்தனை அடிமைக்காரப் பறையர்கள் இருக்கிறார்கள் ? அவர்களை உங்களுடைய ஆடுமாடுகள் கழுதைகளைப்போல உங்களுக்கு ஈனமான அடிமைத் தொழில்கள் புரியும்படி செய்கிறீர்கள் ; ஏன் ? நீங்கள் விலை கொடுத்து வாங்கியபடியால் ; அவர்களை அடிமைத் தனத்தினின்றும் நீக்கிவிடுங்கள் ; உங்கள் பெண்டு பிள்ளைகளுக்குக் கலியாணம் செய்துக்கொள்ளுங்கள் , ஏன் அவர்கள் சுமைகளைத் தூக்கி வியர்க்கவேண்டும் ? உங்களைப்போலவே அவர்களுக்கும் மிருதுவான மஞ்சங்கள் கொடுத்து, நீங்கள் உண்ணும் ருசியான உணவையே அவர்களுக்கும் கொடுக்கின்றதுதானே ? என்று நான் சொல்லவேண்டியின், “அந்த அடிமைகளெல்லாம் எங்கள் சொந்தம்” என்று பதில் உரைப்பீர்கள், அதே மாதிரி, நானும் உங்க

எனக்குப் பதில் சொல்லுகின்றேன். அவரிடமிருந்து நான் இப்பொழுது கேட்கும் அந்த ஒரு ராத்தல் மாம்சம் நான் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கியது, "அது என்னுடையது; அதை நான் எப்படியும் பெறவேண்டும், அதை எனக்கு நீர் கொடுக்கமாட்டேன் என்றால், உங்கள் நியாயத்தின் பவிஷ்ய மென்ன? இந்த நாட்டு மஹாராஜாவின் நியாய சட்டங்களின் பல நென்ன?—நான் நியாயம் கேட்கின்றேன்; மஹாராஜா எனக்குப் பதில் சொல்லட்டும்; எனக்குக் கொடுப்பீரா, மாட்டீரா?

வா.அ. இதைத் தீர்மானிக்குமபடி நான் சொல்லியனுப்பியிருக்கும், பல்லவராயர் என்னும நமமுடைய மந்திரி, இன்று இங்கு வராவிட்டால், எனது அதிகாரத்தால், இவ்வழக்கினை விசாரியாது நிறுத்திவிடுவேன்.

சேர. மஹாராஜா, மதுரையினின்றும் அந்த மந்திரியிடமிருந்து, நிருபங்களுடன் இப்பொழுதுதான் வந்த ஒரு தூதன, வெளியே காத்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

வா.அ. அந்த நிருபங்களை வாங்கி வா நம்மிடம்; அந்தத் தூதனை அழை.

பா. அநந்தா! உற்சாகமாக யிரு, சொல்வதைக் கேள். இன்னும தைரியத்தைக் கைவிட வேண்டியதில்லை. எனக்காக நீ ஒரு 'சொட்டு ரத்தத்தை இழப்பதன்முன் இந்த சமணனுக்கு என்னுடைய எலும்பு, ரத்தம், தசை, தேக முழுவதையும் கொடுக்கின்றேன், அஞ்சாதே.

அ. மந்தை ஆட்டில் மலிந்த ஆடே முதலில் பவி கொடுக்கத் தக்கது, நைந்திருக்கும் பழமே முதலில் பூமியில் வீழ்கின்றது; அதுபோலவே நான்தான் மரிக்கவேண்டும். நீ உயிருடனிருந்து எனக்குக் கர்மக் கிரியைகளைச் செய்வதைவிட உனக்கு மேன்மையாம் தொழில் என்னுளது?

கீலகேசி ஒரு நியாயவாதியை நுமஸ்தாவைப்போல
ஆன்வேடம்பூண்டு வருகிறாள்.

வா.அ.மதுரையி லிருந்தா வருகின்றாய்? பல்லவராயரிடமிருந்தா
வருகிறாய்?

நீ. ஆம், மகாராஜா. பல்லவராயர் தமமைப் பணிவதாகச்சொல்
லச் சொன்னார். [ஒரு நிருபம கொடுக்கின்றாள்.]

பா. ஏன் அப்பா, உனது கத்தியை அத்தனை ஆவலோடு தீட்டு
கின்றாய்?

ஷா. அதேதா, வாங்கிய கடனைக் கொடுக்க வகை யில்லாத, அந்த
வணிகனிடமிருந்து அபராதத்தை அறுத்து எடுத்துக்
கொள்ள.

கி. சண்டாளனான சமணனே! அவ்விடத்தில் தீட்டுவதைவிட,
கல்லாகிய உன் மனத்தில் தீட்டு, அதிககூராகும். ஆயினும்,
எந்த ஆயுதமும், கொலைஞனுடைய கோடாலியுங்கூட, உன
னுடைய கொடிய பொறுமையைப்போல் அவ்வளவு கூரு
டைத்தா யிராது? என்ன பிரார்த்தனையினாலும் உன் கல்
மனங்கரையாதோ?

ஷா. உன் புத்தியைக் கொண்டு நீ செய்யும்படியான பிரார்த்தனை
யினால் அது கரையாது.

கி. பிடிவாதக்கார நாயே! நீ பித்தம்பிடித்துச் சாகாயா! நீ உயி
ருடன் இருப்பதே தர்மத்திற்கு ஒருநிந்தனை யாகும். மிரு
கங்களுடைய ஆன்மாவானது மனிதர்களுடைய உடலிற்புகு
கின்றது என்று சில பெரியோர்கள் கூறுவதை நம்புமபடிச்
செய்கிறாய் நீ. போன ஜன்மத்தில் நீ ஒரு தொண்டனாய்ப்
பிறந்திருக்கவேண்டும். மனிதர்களைக் கொன்று தின்றதற்
காக அதை கழுத்திற் சுருக்கிட்டுக் கொல்ல, குரூரமான அத
னுயிர் தூக்கு மரத்தினின்றும் பறந்தோடி வந்து, பாபிஷ்டி
யாகிய உன் தாயார் வயிற்றில் நீ இருந்தபொழுது, உன்
உடலிற் பிசுவேசித்திருக்கவேண்டும். அதனால், பட்டினி

யால் வதங்கி பசி வெறி கொண்டு, ரத்தத்தைக் குடிக்கப் பித்தங்கொண்டு திரியும் குரூரமான கோளூயைப்போன்ற குண முடையவனா யிருக்கிறாய்.

ஷா. நீ இந்த மாதிரி கத்துவதினால், என பத்திர மெனனமோ ரத்தாகப் போகிற தில்லை, நீ ஏன வரைய நோக வளவள வென்று கத்துகிறாய் அப்பனே, உன புத்தியைப்பத்திரப் படுத்திக் கொள்; இல்லாவிட்டால் சிக்கிரத்தில் பாழாய் விடும. நியாயத்தைப் பெற இங்கு நான் நிற்கின்றேன்.

வா.அ. பல்லவராயர் அனுப்பிய இந்நிருபத்தில், இதனுடன் நியாய சாஸ்திரம் நனகுணாத அதிபாலயரான விதவா ஒருவர் வருவதாக எழுதி யிருக்கின்றது. எங்கே அவர் ?

நீ. அருகாமையிற் காத்திருக்கின்றார், அரசரது உத்தரவைப் பெற்று உள்ளே வர.

வா.அ. சந்தோஷமாய் வரட்டும.—உங்களில் சிலர் சென்று மரியாதையுடன் நமது சபைக்கு அழைத்து வாருங்கள் அவரை. இதன மத்தியில், பல்லவராயர் நிருபத்திலெழுதியிருப்பதை சபையார் அறியட்டும.

நீ. [படிக்கிறான்.] “மஹாராஜா அவர்கள் சந்திரானத்திற்கு தங்களுடைய கடிதம் வந்து சேர்ந்தது. இச சமயம் எனக்குத் தேகம் மிகவும் அசௌக்கியமா யிருக்கின்றது. ஆயினும் உமது கடிதம் வந்து என்னிடம் சேர்ந்த தருணத்தில் ராமநாதபுரத்திலிருந்து என்னைக் காண்பதற்காக வந்த நியாய சாஸ்திரம் நன குணந்த வித்வா னொருவர், என பக்கத்தி லிருந்தார். அவர் பெயர் பாலதாசர். நான் அவருக்கு, வணிகனுள் அநந்தநாதருக்கும் சமணனுக்கும் உண்டான வழக்கைப்பற்றித் தெரிவித்தேன. நாங்களிருவருமாக அநேக நியாய சாஸ்திரங்களை வாசித்துப் பார்த்தோம். இவ் வழக்கைப்பற்றி என எண்ணத்தை அவருக்குத் தெரிவித்திருக்கின்றேன். அதை மனத்தில் வகித்து, என்னால் அள

விட்டுக் கூறமுடியாத அவரது கல்வியைக்கொண்டு விர்த்தி செய்து, என வேண்டுமோருக் கிரங்கி, எனக்குப் பதிலாக சந்நிதானத்தின் கட்டளையை நிறைவேற்ற சமூகம் வந்து சேர்வார். இவர் வயதிற்குரியவர். வயதிற்குரியவராயினும் இத்தனை புத்தியிற் பெரியவரை நான் இதுவரையிற் கண்டில னாதலால், அவரது இளமையானது அவர் தக்க படி மரியாதையைப் பெறுவதற்கு ஒரு தடங்கலாகாதிருக்க வேண்டுமென்று நானவேண்டுகிறேன். அவரைச் சந்நிதானத்தின் கிருபைக்குப் பாததிராக அனுப்புகிறேன்; விசாரணையில் அவரது புத்தியின் மேன்மை நன்றாய் வெளிப்படும.”

வா. அ. கற்றுணர்ந்த பல்லவராயர் எழுதிய கடிதத்தைக் கேட்டவர் களல்லவா?—இதோ, அவரனுப்பிய வித்வான் வருகிறு ரென நினைக்கிறேன்.

நியாயவாதியின் உடையில் சரோஜினி வருகிறாள்.

வாரும், வாரும்; வயோதிகரான பல்வவராயரிடமிருந்தா வரு கின்றீர்?

ச. ஆம், மஹாராஜா.

வா. அ. மிகவும் சந்தோஷம். உட்காரும் இவ்விடத்தில். இப்பொழுது இச்சபைக்கு முன்பாக நியாயத்திற்கு வந்திருக்கும் இந்த வழக்கின் விவரமெல்லாம் அறிவீரா?

ச. எல்லா விவரமும் அறிந்திருக்கின்றேன். இங்கே யார் அந்த வணிகர்? யார் அந்தச் சமணன்?

வா. அ. அந்த நாதரே!—ஷாமலால்!—இருவரும் முன்பாக வந்து நில்லுங்கள்.

ச. ஐயா, உமது பெயர்தானா ஷாமலால்?

ஷா. ஷாமலால்தான் என பெயர்.

ச. நீர் கொண்டு வந்திருக்கும் வழக்கானது வெகு விரைவானதே. ஆயினும் வாணிபுரத்து நியாய சட்டத்தின்படி, நீர்

செல்லும் மார்க்கம் தவறெனத் தடுப்பதற்கு வேறு வில்லை.
—அவரது கைக்குள் அகப்படுக்கொண் டிருக்கிறீ ரல்லவா
நீர் ?

அ. ஆம்; அப்படித்தான் அவன் சொல்லுகிறான்.

ச. பத்திரத்தை நீர் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றீரா ?

அ. ஆம்.

ச. ஆனால் மாறுபாடி கருணை கூறவேண்டும்.

ஷா. எந்தக் கட்டாயத்தின் மீது நான் அப்படிச் செய்யவேண்
டும் ? அதைக் கொஞ்சம் சொல்லு மெனக்கு.

ச. கசக்கிப் பிழிய ஏலாது, காருண்யகுணம்; வானத்தினின்று
மிழியும் இனிய மழைநீரைப்போல் அது வையகத்தின் மீது
தானாகப் பெருகுகின்றது. இரண்டு விதத்தில் அது இன்
பம் தருவதாகும். அதைக் கொடுப்பவனுக்கும் இன்பத்தை
யுண்டுபண்ணுகிறது, பெறுபவனுக்கும் இன்பத்தை யுண்டு
பண்ணுகின்றது, அது எவ்வளவு வல்லமைச்சாலி யிடத்
திருக்கின்றதோ, அவ்வளவு அதற்கு மகிமை யாம். மன்ன
ருக்கு அவரது மகுடத்தைப்பார்க்கிலும் அதிக அழகைத்
தருவதாகும். அவரது செங்கோல் இவ்வுலக ஆட்சியின்
திறத்தைக் காட்டும ; அவரைக் கண்டு எல்லோரும் பயப்
படச் செய்கின்ற அவரது பெருமைக்கும் அதிகாரத்திற்கும்
அது ஓர் அறிகுறி யாகும். காருண்யமோ, இச்செங்கோலின்
ஆளுகைக்கு மேலானது. அரசர்களுடைய ஹிருதயமே சிம்
மாசனமாக அமர்ந்துளது. ஈசனுக்கே அது இன்றியமை
யாக் குணமாம். ஆகவே கருணையோடு தர்மத்தை நடத்தும
இந்நில உலக மன்னரது ஆளுகையானது, ஐகதீசனுடைய
ஆளுகையை மிகவும் ஒத்திருக்கும், ஆகவே, ஐயா, சமண
னே, நியாயப்படி நடத்தவேண்டுமென்பதே உமது கட்சி
யானபோதிலும். யோசியும். சரியான நியாயப்படி நமக்கு
விதிப்பதானால், நம்மில் ஒருவனும் நற்கதி யடையமாட்டான்,

நம்மீது கருணை கூறும்படி ஈசனைக் குறித்துப் பிரார்த்திக்கின்றோம் ; அந்தப் பிரார்த்தனையே மற்றவர்களிடம் நாம் கருணையுடன் நடக்கவேண்டுமென்று நமக்குக் கற்பிக்கின்றது. உமது கட்சியினது நியாயத்தின் கரோததைச் சற்றே தணிக்கும் பொருட்டே, இவ்வளவு தூரம் நான் எடுத்துக் கூறினது. நீர் அப்படித்தான் நடக்கவேண்டுமென்றால், பட்சபாத மில்லாத வாணிபுரத்து நியாய சட்டத்தின்படி, அதோ நிற்கும் வர்த்தகருக்கு விரோதமாகத் தீர்மானிக்கவேண்டியதுதான்.

ஷா. என் கர்மத்திற்கு நான் உத்தரவாதம்? என் பத்திரத்திற்கண்ட அபராதத்தை எனக்குக் கொடுக்கும்படி, நியாயம் கேட்கின்றேன்.

ச. வாங்கிய கடனைத் தீர்க்க வகை யில்லையா இவர்க்கு ?

பா. இதோ! அவருக்குப் பதிலாக இதோ அத்தொகையை மஹாராஜாவின் சந்நிதானத்தில் நான் கொடுக்கச் சித்தமா யிருக்கிறேன். இது போதாதாயின், இரு மடங்கு கொடுக்கின்றேன். அதுவும் போதாதாயின், அந்தத் தொகைக்குப் பதின் மடங்கு கொடுக்க நான் உடன்படுகின்றேன்; தவறுவேனாயின் என் கைகள், சிரசு, என் ஹிருதயத்தையே, அபராதமாகக் கொடுக்கின்றேன். இதுவும் போதாதென்றால், மூர்க்க குணமானது, சத்தியத்தை அழுத்திடப் பார்ப்பது நன்றாய் விளங்கும். ஆகவே உமமை நான் மிகவும் வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்; ஒரு முறை நியாய சட்டத்தை உமது அதிகாரத்திற்குட்படுத்தி சற்றே மாறச் செய்யும் ; பெரிய நன்மை செய்வதன் பொருட்டு சிறு பிழையொன் றியையும்; எப்படியாவது இந்தப் பிசாசின் எண்ணத்தில் கல்லைப் போடும்.

ச. அப்படிச் செய்ய லாகாது. ஏற்படுத்தப்பட்ட சட்டத்தை மாற்றுவதற்கு வாணிபுரத்தில் எவ்ருக்கும் அதிகாரமில்லை. ஒரு முறை இவ்வாறு தவறி நடந்தால், அதுவே ஒரு திருஷ்டாந்தமாகக் குறிக்கப்பட்டு, பிற்பாடு இதைப்போன்ற பல

தவறுகள் ராஜாங்கத்தில் நுழைந்திட இடங் கொடுக்கும்து; ஆகவே அது கூடாது.

ஷா. ஆஹா! தர்மராஜாவே நியாயம் சொல்ல வந்திருக்கின்றார் ஆம், தர்மராஜாதான். ஐயா! தர்மப் பிரபு, தாம் வயதில் செரியவராயினும் உம்மை நான் எவ்வளவு மதிக்கின்றேன்!

சு. தயவு செய்து அந்தப் பத்திரத்தைக் காட்டும், நான் சற்றே பார்க்கவேண்டும்.

ஷா. நியாய சாஸ்திரம் நன் குணர்ந்த வித்வானே! இதோ இருக்கின்றது, இதோ இருக்கின்றது.

சு. ஷாம்லால், உமக்குச் சேரவேண்டிய தொகைக்கு மூன்று பங்கு கொடுக்கின்றார்கள்.

ஷா. ஐயோ! நான் சத்தியம் செய்திருக்கின்றேன்! சத்தியம் செய்திருக்கின்றேன்! எங்கள் கூவுளின் முன்பாகச் சத்தியம் செய்திருக்கின்றேன்! தப்புப் பிரமாணம் செய்த பாபத்திற்கா உடன்படுவேன் நான்? இந்த வாணீபுரம் முழுவதும் எனக்கு வருவதானாலும் செய்யேன் அங்ஙனம்.

சு. ஏன் இந்தப் பத்திரம் தவணை கடந்துவிட்டது. அதன் நிபந்தனைகளின் பிரகாரம் நியாயமாய் இந்தச் சமணர் இந்த வர்த்தகருடைய மாமசத்தில் ஒரு ராத்தல், ஹிருதயத்திற்கருகாமையில் வெட்டி எடுத்துக்கொள்ளலாம்.—கொஞ்சம் கருணை புரியும்! உமது பணத்திற்கு மூன்று பங்கு பெற்றுக் கொள்ளும்; இந்தப் பத்திரத்தைக் கிழித் தெரியும்படி எனக்கு உத்திரவு கொடும.

ஷா. அதில் கண்ட ஏற்பாட்டின்படி அந்தப் பத்திரத்தின் அபராதம் செலுத்தப்பட்டால், உடனே உத்திரவு கொடுக்கின்றேன். நிரோ தர்ம சாஸ்திரம் நன்றாய் நிந்தவராய்க் காணப்படுகிறீர். உமக்கு நியாய சட்டம் தெரியும். சட்டத்திற்குச் சரியான அர்த்தம் கூறியிருக்கின்றீர். எந்த நியாய சட்டத்திற்கு நீர் ஓர் அஸ்திபாரமாய் யிருக்கின்றீரோ, அந்த நியாய

சட்டத்தின்மீதாண்ப்படி எனக்குத் தீர்மானம் கொடுக்கும் படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன் என்னுடைய உயிரின்மீதாண்ப்படி. எந்த மனிதனுடைய வார்த்தைகளாலும் என் எண்ணத்தினின்றும் என்னை மாற்ற முடியாது என்று சத்யம் செய்கிறேன். பத்திரத்தை விட்டு நான் அணுவளவும் அசையப் போகிறதில்லை.

அ. சீக்கிரத்தில் தீர்மானம் செய்யும்படி மனப பூர்வமாய்க் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்.

ச. ஆனால் இதுதான் தீர்மானம் - அவரது கத்திக் கிரையாக உமது மார்பைச் சித்தப்படுத்தவேண்டியதுதான்.

ஷா. தர்மப் பிரபு ! தர்மப் பிரபு ! எனன கல்வியுடைய இளைஞர்!

ச. ஏனெனில் நியாய சட்டத்தின் நிஜமான கருத்திற்கு, இந்தப் பத்திரத்திற் கண்டிருக்கும் அபராதமானது, முற்றிலும் ஒத்ததாகவே யிருக்கின்றது.

ஷா. அது மிகவும் உண்மை ! நிஷ்பக்ஷபாதமான நியாயமுணர்ந்த பிரபுவே ! வயதிற் சிறியவராயினும் புத்தி குட்சுமத்தில் எவ்வளவு பெரியவராயிருக்கின்றீர் !

ச. ஆகையினால் உமது மார்பைச் சித்தம் செய்யும்.

ஷா. ஆம், மார்பை—அப்படித்தான் சொல்கிறது பத்திரமும்—சொல்ல வில்லையா தர்மப் பிரபு ? “ஹிருதயத்திற்கு அருகாமையில்” —எழுதியிருக்கும் பதங்கள் அவைகளே.

ச. அப்படித்தா னிருக்கிறது; திராசு சித்தமாயிருக்கின்றதா மாம்சத்தை நிறுக்க ?

ஷா. இதோ சித்தமாய் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

ச. ஷாம்ஸால், உமது செலவில் ஒரு ரண வயித்தியனைப் பக்கத்தில் ஆயத்தமா யிருக்குமபடி செய்யும், அவர் தேகத்திலுள்ள ரத்தமெல்லாம் இழந்து மரிக்காதிருக்குமபடி அவரது கரீயத்தைக் கட்ட.

- ஷா. பத்திரத்தில் அப்படி ஏதாவது கண்டிருக்கின்றதா ?
- ச. அப்படி விவரமாய் எழுதியில்லை—இல்லாவிட்டாலுமென்ன? தர்மத்திற்காவது நீர் அவ்வளவு செய்வது நலமாகும்.
- ஷா. அதை நான் காரணன் ; அவ்வாறு பத்திரத்தில் எழுதிவில்லை.
- ச. ஐயா, வர்த்தகரே, தாம் ஏதாவது சொல்லிக்கொள்ள வேண்டிய திருக்கின்றதா ?
- அ. அதிக மொன்று மில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் ஆயத்தமாயத் துணிந்திருக்கின்றேன்—பானுசேனா, எனக்கு விடை கொடு. நீ நீடுழி காலம் சுகமாய் வாழ்வாயாக ! உனபொருட்டு இந்த ஸ்திதிக்கு வந்தேனென்று வருத்தப்படாதே ! ஏனெனில் இவ்விஷயத்தில், சாதாரணமாக மனிதர்களுக்குக் கிடைக்கும் ஸ்திதியினும் மேலான ஸ்திதி, அதிர்ஷ்டவசத்தால் எனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. உலக வழக்கமோ, இளமையில் சீமான்களா யிருந்தவர்கள், பிறகு தமது செல்வமெல்லாம் இழந்து, முதுமையில் தேக மெலிவடைந்து, வறிஞராய் மனக்கவலையுடன் தமது வாழ் நாட்களைக் கஷ்டத்துடன் கழிக்கச் செய்வதே யாம். அவ்வாறு நெடுநாளான துயர மனுபவிக்காதபடி உடனே விரைவில் என் கவலையையெல்லாம் ஒழிக்கின்றேன். உனது உத்தமியான பத்தினியை நான் விசாரித்ததாகச் சொல். அநந்தநாதன் மடிந்த மார்க்கத்தை அவளுக் குரை. உன்மீது நான் எவ்வளவு அன்புடையவனா யிருந்தேன் என்று சொல். நான் மடிந்த விதத்தை யுண்மையாய்த் தெரிவி. எல்லாக் கதைகளும் சொல்லி மடிந்த பின், பானுசேனனுக்கு ஒருகாலத்தில் உண்மையான நண்பன் ஒருவன் இருந்தானா இல்லையா என்பதை அவளே தீர்மானிக்கும்படி கேள். உனது நண்பனை இழக்கவேண்டி வருகின்றதே என்று நீ துக்கப்படாதே. உனது கடனைத் தீர்ப்பதற்காக அவன் துக்கப்படவில்லை. ஏனெனில் இந்தச் சமணன் மாத்திரமே ஆழமாய் வெட்டி எடுப்பானாயின் அந்

தக் கடனை யெல்லாம் என்முழு ஹிருதயத்துடன் செலுத்தி விடுவேன்.

பா. அந்தா ! நான் மணந்திருக்கும் மனைவி எனக் கென் னுயிரி னும் இனியாள். ஆயினும் இவ் வுலகமும், என் னுயிரும், என உயிருக் குயிரான மனைவியும், எல்லாம் உன் உயிருக் குச் சமானமாக மதிக்கமாட்டேன். அவைகளை யெல்லாம் உன்னை மீட்கும் பொருட்டு இந்தப் பிசாசுக்கு இழக்கத் துணிவேன், பலி கொடுக்கத் துணிவேன்.

சு. உமது மனைவி உமதருகிலிருந்து நீர் இவ்வாறு கூறுவதைக் கேட்பாளாயின், அதன் பொருட்டு உமக்கு வந்தனம் செய்ய மாட்டாள்.

கி. எனக்கும் ஒரு மனைவி யிருக்கின்றாள். அவள்மீது நான் அதிக காதல்கொண்டிருக்கிறேன் என்று உறுதியாய்க் கூறு வேன் ; ஆயினும் இந்தக்ஷணம் அவள் தெய்வலோகத்தி லிருந்து எந்தத் தேவதையையாவது பிரார்த்தித்து இந்தப் பாபிஷ்டியான சமணன் பாழான மனத்தைத் திருப்பமாட் டாளா என்று கோருகிறேன்.

நா. இந்தக் கோரிக்கையை அவள் முதுகின் பின்னாக நீர் கூறு வது நலமாம். இல்லாவிடின் இக் கோரிக்கையானது உமது வீட்டில் கலகத்தினை விளைக்கும்.

ஷா. [ஒரு புறமாக] ஹிந்து மதத்தைச் சார்ந்த கணவர்களின குணத்தைப் பார் ! பெண்ணொருத்தி யிருக்கிறாள் எனக்கு. இப்படிப்பட்ட ஹிந்து மதஸ்தன் ஒருவன் அவளுக்குப் புரு ஷனாக யிருப்பதைவிட, பிணத்தைப்பிடுங்கித் தின்னும் பேயே புருஷனா யிருக்க விரும்புவேன். —வீணில் கால தாமதம் செய்கின்றோம்!—சீக்கிரம் தண்டனை விதிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

சு. அதோ விற்கும் வர்த்தகருடைய மர்மசத்தில் ஒரு ராததல் உம்முடைய தாகும். சந்திரனத்தில் உமக்கது தீர்மான மாகின்றது, சட்டமானது உமக் கதை யளிக்கின்றது.

ஷா. மகாப் பிரபு! தர்மப் பிரபு!

ச. அந்த மாமசத்தை அவரது மார்பினின்றும் நீர் வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும், சட்டம் உமக் கதையளிக்கின்றது, சந்திதானத்திலும் அப்படியே தீர்மானமாகின்றது.

ஷா. கற்றுணர்ந்த தர்மப் பிரபு!—தீர்மானமாகிவிட்டது,—வா—
சித்தப்படு.

ச. கொஞ்சம் பொறும். இன்னும் கொஞ்சம் இருக்கின்றது இந்தப் பத்திரமானது உமக்கு ஒரு துளி ரத்தத்தையும் கொடுக்கவில்லை. அதில் விவரமாய் எழுதியிருப்பதெல்லாம், ஒரு ராத்தல் மாம்சம்தான். ஆகவே உமது பத்திரத்தின் படி பெற்றுக்கொள்ளும், உமக்குச் சேரவேண்டிய ஒரு ராத்தல் மாம்சத்தை எடுத்துக்கொள்ளும். ஆயினும் அதை அறுத் தெடுப்பதில் ஒரு ஹிந்துவினுடைய தேகத்தினின்றும் ஒரு துளி ரத்தம் சிந்துவிராயின், உமது நிலம் பொருள் எல்லாம், வாணீபுரத்துச் சட்டத்தின் பிரகாரம் ராஜாங்கத்திற்கு ஜப்தியாகி விடும்.

கி. ஆ! தர்மப் பிரபு! தர்மப் பிரபு! — அடே சமண! கவன மாய்க் கேள்.—கற்றுணர்ந்த தர்மப் பிரபு!—

ஷா. அதுவா சட்டம்?

ச. நியாய சட்டத்தை நீரே பாரும்! சட்டத்தின் பிரகாரம் நடக்கவேண்டுமென்று நீர் நிர்ப்பந்திப்பதால் நீர் விருமபு வதற்கதிகமாய் சட்டத்தின் பிரகாரம் நியாயம் செலுத்தப் படும், அஞ்சாதீர்.

கி. ஆ! கற்றுணர்ந்த தர்மப் பிரபு!—சமண, கவனி.—கற்றுணர்ந்த தர்மப் பிரபு!

ஷா. ஆனால் பத்திரத்தின் தொகைக்கு மூன்று பங்கு கொடுங்கள்.—அதை ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன். இந்த ஹிந்துபிழைத்துப் போகட்டும்.

பா. இதோ இருக்கின்றது பொன்.

ச. பொறும்!—சமணருக்கு நியாயப் பிரகாரம் நடத்தவேண்டும்—பொறும்—அவசரம் வேண்டாம்.—அந்த அபராத மன்றி வேறென்றையும் அவர் பெறலாகாது,

கி. அடே சமண!—தர்மப் பிரபு! கற்றுணர்ந்த தர்மப் பிரபு!

ச. ஆகவே மாம்சத்தை வெட்டியெடுத்துக்கொள்ள ஆயத்தப் படும். ஒரு துளி ரத்தமும் சிந்தக்கூடாது. அன்றியும் சரியாய் ஒரு ராத்தல் மாம்சந்தான் நீர் வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்; குறையவுங் கூடாது; அதிகப்படவுங் கூடாது. ஒரு ராத்தல் மாம்சத்தைவிட, கொஞ்சமே னும், அதிகமாகவோ குறைவாகவோ வெட்டி எடுத்தாலோ—அது குண்டுமணியளவில் இருபதி லொரு பங்கு அதிக பளுவாகவோ குறைவாகவோ இருந்தபோதிலும், அல்லது திராசின் முள்ளானது ஒரு மயிரளவு—இந்தப் பக்கமாவது அந்தப் பக்கமாவது திரும்பியபோதிலும்—நீர் இறக்கவேண்டியதுதான், உமது சகல சொத்துக்களும் ராஜாங்கத்திற்கு ஜப்தி யாகவேண்டியதுதான்.

கி. ஆஹா! சமண! தர்மராஜாவே வந்திருக்கிறார். உனக்கு நியாயம் சொல்ல! இரண்டாவது தர்மராஜா! சமணப் பேயே! அகப்பட்டது உன் குடுமி என் கையில்!

ச. சமணர் ஏன் தாமதிக்கிறார்? உமது அபராதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும்.

ஷா. எனது அசலைக் கொடுத்துவிடுங்கள், நான் பேரகின்றேன்.

லா. இதோ சித்தமாய் வைத்திருக்கிறேன் உனக்காக, இதோ இருக்கின்றது.

ச. மஹாராஜாவின் சந்நிதானத்தில் அதை வேண்டாம் என்று மறுத்திருக்கிறார். ஆகவே அவர் பெறவேண்டியது நியாயப்படி தீர்மானமும், அவரது பத்திரத்தின் அபராதமும்,

கி. ஆம், ஆம்! தர்மராஜா! நீர் தர்மராஜா என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை, இரண்டாவது தர்மராஜா! இந்த மாறுபாடிக்கு யமதர்மராஜாவாக உதித்திருக்கின்றீர்! - அப்பா, சமணனே! அந்தப் பெயரை எனக்குக் கற்பித்ததற்காக உனக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ஷா. என்னுடைய அசல் தொகையும் எனக்குக் கிடைக்காதா?

ச. உனக்கு அந்த அபராதம் ஒன்றுதான் கிடைக்கும், வேறொன்றும் கிடைக்காது. அந்த அபராதத்தையும் நான் கூறியவண்ணம் பெறவேண்டும், இல்லாவிடின் உனது உயிர் போம், சமணனே.

ஷா. ஆயின் அதை அவனே வைத்துக்கொண்டு நாசமாய்ப் போகட்டும்! வீண்வார்த்தையாட இனி தாமதியேன் இங்கு.

ச. பொறு! சமணனே! சட்டத்தின் வலையில் இன்னொரு விஷயத்தில் சிக்கிக்கொண் டிருக்கிறாய்! அன்னிய நெருவன் வாணீபுரத்துப் பிரஜைகளில் ஒருவனது உயிரைப் போக்க, நேராகவாவது சுற்று மார்க்கத்திலாவது, பிரயத்னமசெய்ததாக அவன்மீது ரூசவானால், எவனது உயிரைப் போக்க, அவன் பிரயத்னப்படுகிறானே. அவன் அந்த அந்நியனுடைய சொத்துகளில் பாதியை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும், மற்றொருபாதி ராஜாங்கத்துப்பொக்கிஷத்தைச் சேரவேண்டுமென்றும், அப்படிப்பட்ட குற்றவாளியின் உயிர் வேறெவராலும் காக்கமுடியாதபடி மஹாராஜாவின் தயைக் குட்பட்டிருக்கிறதென்றும், வாணீபுரத்து நியாய சட்டத்தில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, அந்த அபாயமானஸ்திதியில் நிற்கின்றாய் நீ, என்று நாணுனக் குரைக்கவேண்டும், ஏனெனில், நீ கபடமார்க்கத்திலும், நேராகவும், பிரதிவாதிதின் உயிரைப் போக்கப் பிரயத்னப்பட்டதாக சந்தேக மற ரூசவாயிருக்கிறது. ஆகவே நான் முன்புஎடுத்துக்

கூறியதண்டனைக் குள்ளா யிருக்கிறாய். ஆதலால், உடனே மஹாராஜாவின் பாதத்தில் விழுந்து கருணை கூறும்படி கேள்.

கி. நீ கழு வேறிச் சாக உத்தரவு கேள். அதிலும் ஒரு கஷ்ட மிருக்கின்றது, உனது சொத்துக்களெல்லாம் ராஜாங்கத் துக்குச் சேர்ந்து போய்விட்டபடியால் உன்னிடம் கழு மர மொன்று வாங்கவும் காசு கிடையாது. ஆகவே ராஜாங்கத் தின செலவிலேயே உனனைக் கழு வேற்றவேண்டும்.

வா.அ. நமக்கும் உனக்கும் இருக்கின்ற குணத்தின் தாரதமயத்தை நீ அறிந்திடும் பொருட்டு, நீ கேட்பதன்முன் என்னுயிரை உனக்குக் கொடுத்தேன். உனது ஆஸ்தியில் பாதி அநந்த நாதரைச் சேரும். மற்றொரு பாதி ராஜாங்கத்துப் பொது பொக்கிஷத்தைச் சேரும். நீ வணங்கி மனனிப்புக் கேட பாயாயின, கொஞ்சம் அபராதத்துடன் அதை விட்டுவிடி னும் விடுவேன்.

ச. ஆம், ராஜாங்கத்துக்குச் சேரவேண்டியதை, அநந்தநாத ருடையதை யன்று.

ஷா. வேண்டாம், என்னுயிரையும் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், அதைமாத் திரம மன்னிப்பா னேன்? என வீட்டின் அஸ்திபாரத்தை எடுத்தால், என் வீட்டையே எடுத்துவிடுகிறீர்கள்! நான் எதைக் கொண்டு பிழைக்கின் றேனோ அதைப் பிடுங்கிக்கொண்டால், என்னுயிரையே பிடுங்கிக்கொள்கிறீர்கள்!

ச. ஐயா, அநந்தநாதரே, இவனுக்கு ஏதாவது நீர் தயை பாராட்டக்கூடுமா?

கி. ஒரு கழு மரம் ஒன்று, விலை யில்லாமல், வேறொன்றும் கொடுக்கமுடியாது, அதுவும் தர்மத்துக்காக!

அ. மஹாராஜா அவர்களும் சபையோரும் மனமிரங்கி ராஜாங் கத்துக்குச் சேரவேண்டிய அவனது ஆஸ்தியில் பாதி அப ராதத்தை ஊமித்துவிட்டால், மற்றப் பாதியை நான் உப

யோகித்து விர்த்திசெய்து, இவனது பிற்காலம், இவனது பெண்ணைக் கள்ளத்தனமாய்க் கலியாணம் செய்துகொண்ட புருஷனுக்குக் கொடுப்பதாய்ச் சமமதிக்கின்றேன். ஆனால் அதற்கு இன்னும் இரண்டு நிபந்தனைகளுக்கு இவன் உடன படவேண்டும்.—முதலாவது, இந்தக் கிருபையைப் பெற்ற தற்காக, உடனே இச் சமணன் ஹிந்துமதத்தைச் சேர வேண்டும்; இரண்டாவது, இவன சாகுங் காலத்தில் தனக்குள்ள பொருள்களையெல்லாம் தன் பெண்ணுக்கும் மருமகனுக்கும் தானமாகக் கொடுப்பதாக ஒரு தான பத்திரம் அரச சபையிலேயே, இப்பொழுதே எழுதி வைக்கவேண்டும்.

வா.அ. இந்தப்படி அவன் செய்யவேண்டும்; இல்லாவிடின் இவனது உயிரை ஊமித்ததாக நான் சற்று முன் கூறியதை மீட்டுக்கொள்வேன்.

ச. சம்மதந்தான, சமண? எனனசொல்கியாய் நீ?

ஷா. சமமதந்தான்.

ச. ராயசம், தானபத்திரம் ஒன்று எழுது.

ஷா. இவ்விடத்தை விட்டுப்போக எனக்கு உத்தரவுகொடுக்கும் படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன், எனக்குத் தேக மொன்றும் செளக்கியமாயில்லை. தான பத்திரத்தை என்னிடம் பினனால் அனுப்புங்கள், நான் அதில் கையெழுத்துப் போடுகிறேன்.

வா.அ. போ! ஆனால் சொன்னதைச் செய்.

கி. உனக்குத் தீட்சை கொடுக்க ஒரு குருக்கள பெறுவாய். நான் நியாதிபதியா யிருந்தால் இன்னும் மூன்று பெயரைக் கொடுத்திருப்பேன்—உன்னைக் கழுவி லேற்ற.

[ஷாம்லால் போகிறான்.]

வா.அ. ஐயா, தாங்கள் அரண்மனைக்கு வந்து, இன்று என்னுடன் போஜனம் கொள்ளவேண்டும்.

ச. மஹாராஜா அவர்கள் என்னை மன்னிக்கும்படி மிகவும் வணக்கத்துடன் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இன்றிரவே நான் மதுரைக்குப் புறப்படவேண்டும் ; ஆகவே நான் உடனே புறப்படவேண்டிய அவசியம் இருக்கின்றது.

வா.அ. உமக்குச் சாவகாச மில்லாதது எனக்கு மிகவும் வருத்தமா யிருக்கின்றது — அந்தநாதரே, இவருடைய மனத்தை நீர் தீர்ப்பதி செய்யவேண்டும், ஏனெனில் இவருக்கு நீர் மிகவும் நன்றியறித லுடையவரா யிருக்கவேண்டுமென்று எண்ணுகிறேன்.

[வாணீபுரத்தரசன், மந்திரிகள்
பரிஜனங்கள் புடைகுழப் போகி
றன்.]

பா. ஐயா, நானும் எனது நண்பனும் இன்று பெரும் பழியினி ன்றும தப்பிப் பிழைத்தது உமது புத்தி சாதுர்யத்தால். ஆகவே, அதற்கீடாக, அந்தச் சமணனுக்குச் சேரவேண்டிய மூவாயிரம் பொன்னையும், நீர் மேற்கொண்ட சிரமத்திற்காக, உபசாரமாக, உமக் களிக்கின்றோம்.

அ. அதற்குமேலும், இனி எக்காலத்திலும் உமக்கு அன்பிலும் ஊழியத்திலும் கடன் பட்டவர்களா யிருக்கின்றோம்.

ச. எவன் மனம் தீர்ப்பதி யடைகின்றதோ அவன் பட்ட கஷடத் திறகுத் தக்க பலனைப் பெற்றவனாகிறான். எனக்கோ, உமமைக் காப்பாற்றியதே பெரும் தீர்ப்தியா யிருக்கின்றது; அதனாலே நான் பெரும் பலன் பெற்றதாக மதிக்கிறேன். என் மனமானது பணத்தின்மீது இதுவரையில் நாடின தன்று. இவ விஷயத்தில் நாம் மறுபடியும் சந்திக்கும் பொழுது, என் ஞாபக மிருக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். நீங்கள் சுகமாய் நெடுநாள் வாழவீராக எனக் கோருகிறேன் ; நான் விடை பெற்றுக்கொள்ளுகிறேன்,

- பா. ஐயா, நான் எப்படியும் உமமைப பலாத்காரம் செய்ய வேண்டும் இன்னும். உமது சிரமத்துக்கு — கூலியாக வல்ல — ஞாபகக் குறியாக, பரிசாக ஏதாவது எங்களிடம் பெற்றுப்போம். நான் உமமை இரண்டு விஷயங்கள் எனக்கு தயைசெய்யும்படி வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன், எனவேண்டு கோளை மறுக்க லாகாதென்றும், எனனை மனனிக்க வேண்டுமென்றும்.
- ச. நீர் என்னை மிகவும் நிர்ப்பந்திப்பதனால், அதற்குடன்படுகின்றேன், உமது கைக்குட்டையைக் கொடும. உமது ஞாபகமாக வைத்திருக்கின்றேன்—உமக் கென்மீ துள்ள பிரீதிக்கு அடையாளமாக, இந்த மோதிரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன் உமமிடமிருந்து. உமமுடைய கையை இழுத்துக் கொள்ளாதீர்? நான் வெறொன்றும் எடுத்துக் கொள்ளமாட்டேன். உமது பிரீதியில், நீர் இதை எனக்கு மறுக்கலாகாது.
- பா. ஐயா, இந்த மோதிரம்—ஐயோ! இது அற்பமானது; இதை உமக்குக் கொடுத்து நான் அவமானத்துக் காளாக்கிக் கொள்ளமாட்டேன் என்னை.
- ச. எனக்கு வேறொன்றும் வேண்டாம்; அதுதான் வேண்டும். இப்பொழுது நான் நினைத்துப் பார்க்கும்பொழுது, அதன் மீதுதான் நாடுகின்றது என் மனம்.
- பா. இதன் விலையைவிட இதில் வேறு விசேஷ மிருக்கின்றது. தண்டோரா செய்து, வாணீபுரத்திலுள்ள மிருந்த விலையுயர்ந்த மோதிரத்தைக் கண்டுபிடித்து, உமக்கு எப்படியும் வாங்கித் தருகின்றேன். இவ் விஷயத்தில் மாத்திரம் என்னை மன்னிக்குமபடிக்கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன் உமமை.
- ச. ஐயா, இப்பொழுது தெரிகின்றது எனக்கு, நீர் கொடுக்கிறேன் என்று சொல்வதில் தாராளமாய்த்தானிருக்கிறீர்; முதலில், எப்படிப் பிச்சை கேட்பது என்று கற்பித்தீர்;

இப்பொழுது, பிச்சை கேட்டால் அதை எப்படி மறுப்பது என்று கற்பிக்கின்றீர் என எண்ணுகிறேன்.

பா. ஐயா, இந்த மோதிரம் என் மனைவி எனக்குக் கொடுத்தது. அவள அதை என் விரலி லிட்டபொழுது, அதை நான் ஒரு காலும் இழக்கவாவது, விற்கவாவது, கொடுக்கவாவது கூடாதென்று, சத்தியம் செய்யும்படிச் செய்தாள்.

ச. இந்தப் போக்கானது தானம் கொடாம லிருக்க அநேகருக்கு உதவுகின்றது. உமது பெண்சாதி பயித்தியக்காரியா யல்லாமல், இந்த மோதிரத்தைப் பெற நான் எவ்வளவு அருஹன் என்பதை அறிந்திருப்பா ளாயின, இதை நீர் எனக்குக் கொடுத்ததற்காக உமமீது எக்காலமும் துவேஷம் பாராட்ட மாட்டாள்.—சரி, நீர் சுகமா யிரும், நான் வருகிறேன்.

[சரோஜினியும், நீலகேசியும்
போகிறார்கள்]

அ. பானுசேனா, அவருக்கு அந்த மோதிரத்தைக் கொடுத்து விடு. அவரது மகிமையும் என் அனபும் உன் மனைவியின கட்டளைக்கு எதிராகச் சீர்தூக்கப் பட்ட்டும்.

பா. போ! கிரிஜாநாதா, ஓடிப்போய அவரைப் பிடித்து அவ ரிடம் இந்த மோதிரத்தைக் கொடு. உன்னால் முடியுமானால் அவரை அந்தநாதா வீட்டுக்கு அழைத்து வா. போ உடனே! சேக்கிரம். [கிரிஜாநாதன் போகிறான்.]

பா. வா. நீயும் நானும் அங்கே போய்ச் சேர்வோம். நானீத் தினம் பொழுது விடிந்தவுடன் நாம் மணிபுரத்துக்குப் பறந் தோடிப் போவோம்.—வா. அந்தநாதா. [போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது:

இரண்டாம் காட்சி.

இடம்.—வாண்புரம் ஓர் வீதி.

சரோஜினியும், நீலகேசியும் வருகிறார்கள்.

ச. சமணனுடைய வீடு எது என்று விசாரித்து, அவனிடம் இந்தப் பத்திரத்தைக் கொடு, அவன் கையெழுத்து செய்யட்டும் இதில். நாமினறிரவே புறப்பட்டுப்போய், நமது கணவர்கள் வருவதற்கு ஒருதினம் முன்பாகவே, விடு சோவோம். இந்தப் பத்திரம் லீலாதரருக்கு மிகுந்த சந்தோஷத்தைத் தருவதாகும்.

கிரிஜாநாதன் வருகிறான்.

கி. ஐயா, அம்மட்டும் உமமைக் கண்டுபிடித்தேன்! பானுசேனர் மறுபடியும் ஆலோசனை செய்து, இம் மோதிரத்தை உமக்குக் கொடுத்தனுப்பினார்; உம்மை போஜனத்துக்குத் தயவு செய்து வரும்படியும் வேண்டுகிறார்.

ச. அது முடியாது; அவர்மோதிரத்தை நான் மிகவும் சந்தோஷமாய்ப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றேன்; அதை அப்படியே அவரிடம் கூறுமபடி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். அன்றியும் வயோதிகனான சமணன் வீட்டை இச் சிறுவனுக்கு சற்றே காண்பிக்கும்படி வேண்டுகிறேன் உமமை.

கி. அப்படியே செய்கின்றேன்.

நி. தங்களிடம் ஒரு வார்த்தை [சரோஜினியுடன்] எனது கணவன் மோதிரத்தையும் நான் பெறப் பார்க்கின்றேன்; எப்பொழுதும் கையைவிட்டுக் கழற்ற லாகாதெனப் பிரமாணம் செய்யுமபடி செய்தேனே அதை!

ச. நி பெறுவாய், சந்தேகமில்லை! அவர்க ளிருவரும் புருஷர்களுக்கே தங்கள் மோதிரங்களைக் கொடுத்ததாக அதிகமாகச் சத்தியம் செய்வார்கள்; நாமும் அது பொய் என்று அவர்களுக்குமேல் சத்தியம்செய்து அவர்களை வெட்கப்

படச் செய்வோம்.—போ புறப்படு, துரிதப்படு;—நானிருக் குமிடம் நீ அறிவாயே ?

நி. வாரும், ஐயா, வாரும்.—அந்த வீட்டை எனக்குக் கொஞ் சம் காண்பிக்கின்றீரா ? [போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிகிறது.

ஐ ந் தா ம் அ ங் க ம்.

முதற் காட்சி

இடம்.—மணிபுரம். சரோஜினியின் வீட்டைச் சார்ந்த பூந்தோட்டம்.

லீலாதரனும், ஜலஜாவும் வருகிறார்கள்.

லி. நிலவு மிகவும் பிரகாசமாய்க் காய்கிறது ! மந்தமாருத மானது, இச் செடிகளின்மீது மிருதுவாய் அவைகள் ஓசை செய்வாதபடி, சுகந்தமாய் வீசும், இத்தன்மையான ஓ ரிர வில்தான், ஸ்ரீராமா கந்தமாதனத்தின்மீதேறி இளங்கொடியாகிய சீதை காவலிலிருக்கும் இலங்கையை நோக்கி, அவள பரிவை யாற்றாது பெருமூச் செறிந்தார்.

ஜ. இத்தன்மையான ஓரிரவில்தான், காதலால் வருந்தியராதையானவள், கிருஷ்ணனைத் தேடி, எங்கும் காணாது, கால் சோர்ந்து, இடை துவண்டு, தேகம் மெலிந்து, கண் மழுங்கி கவலையுற்று, கருத்தழிந்தாள்.

லி. இத்தன்மையான ஓ ரிரவில்தான், தமயந்தியானவள், காரிருளில் தன்னைக் கைவிட்டுப்போன காதலனை நினைந்து கண்ணீர் கலங்கக் காடெங்கும் தேடித் திரிந்தாள்.

ஜ. இத் தன்மையான ஓ ரிரவில்தான், சகுந்தலையானவள் மறுதினம், துஷ்யந்தனிடம் போகவேண்டி, தன் மெல்லிய

கைகள் நோக வன மலர்களைப் பறித்து மாலையாகக் கட்டிக் கொண்டிருந்தனள்.

லீ. இத் தன்மையான ஓரிரவில்தான், செல்வ வந்தனு சமணன் வீட்டிலிருந்து ஜலஜா, செலவாளியாகிய தன் காதலனுடன், வாண்புரம் விட்டோடி மணிபுரம் வந்து சேர்ந்தனள்.

ஜ. இத் தன்மையான ஓரிரவில்தான், லீலாதரர் என்னும் இளைஞர், அவளமீது அதிக காதல்கொண்டிருப்பதாகச் சத்தியம் செய்தார். -பல உறுதிமொழிகள் கூறி அவள் மனத்தைக் கவர்ந்தார், ஆயினும் அவைகளில் ஒன்றேனும் உனமையானதல்ல.

லீ. இத் தன்மையான ஓரிரவில்தான், அழகிய ஜலஜா, சண்டைக்கார சிறுமியைப்போல் தன் காதலனமீது வீணிறப்பிழை சுமத்த, அவன் அதை மனனித்து விட்டார்.

ஜ. இமமாதிரியாக பொழுது விடிய மனவும் உமக்குமேல் பேசிக்கொண்டிருப்பேன், வேறொருவரு மிங்கு வராவிட்டால். -அதோ கவனியும், யாரோ மனிதனுடைய கால் சபதம் கேட்கிறது.

ஸ்தானிரன் வருகிறான்.

லீ. நிசபதமான இந் நிசியில் இத்தனை வேகமாக வருவது யார்? ஸ். ஒரு நண்பன்.

லீ. ஒரு நண்பன்! எந்த நண்பன்? அப்பா, நண்பா, உன் பெயரை வெளியிடுமபடி வேண்டுகிறேன்.

ஸ். என் பெயர் ஸ்தானிரன்; எனது எஜமானி பொழுது விடியமுன் இங்கே மணிபுரம் வந்து சேர்வார்களென்று உமமிடம் சேதி சொல்ல வந்தேன்; தன் கணவனுடன் சுகமாய் வாழ வேண்டி, வழியிலுள்ள கோயில்களி லெல்லாம் தங்கிப் பணிந்து பூஜை செய்துகொண்டு வருகிறார்கள்.

ஸீ. அவர்களுடன் யார் வருவது ?

ஸ. பூஜயரான ஓர் சந்நியாசி ஒருவரும், அவர்களுடைய தோழியும் தவிர, வேறொரு வருமில்லை. எனது எஜமானன் திரும்பி வந்து விட்டாரா? கொஞ்சம் தயவுசெய்து சொல்லவேண்டும்.

ஸீ. இன்னும் அவர் வர வில்லை; அன்றியும் அவரைப்பற்றி ஒரு சேதியும் நாங்கள் கேட்டோ மில்லை.—ஜலஜா, வா, நாம உள்ளேபோய், வீட்டின எஜமானியை மரியாதையுடன் நல் வரவழைப்பதற்குத் தக்க ஏற்பாடு செய்வோம்,

லாவண்யன் வருகிறான்.

லா. பலே, பலே! ஹோ, ஹா! பலே, பலே!

ஸீ. யார் அது கூவுகிறது ?

லா. பலே! எஜமானும் எஜமானியுமாகிய லீலாதரையும் அவரது மனைவியையும் பார்த்தீரா நீர்? பலே பலே!

ஸீ. அடே, உன் கூச்சலை நிறுத்து; இதோ.

லா. பலே! எங்கே? எங்கே?

ஸீ. இங்கே.

லா. அவரிடம், என் எஜமானிடமிருந்து, நிரம்ப நற் செய்தியுடன் ஒரு தபால் வந்ததாகச் சொல்லும்; பொழுது விடியுமுன் என எஜமான இங்கே வந்து சேர்வார். [போகிறான்.]

ஸீ. கண்ணே, ஜலஜா, நாம வீட்டிற்குள்ளே போயிருந்து, அவர்கள் வரவை எதிர் பார்ப்போம்.—ஆயினும் பெரிதல்ல;-நாம ஏன் உள்ளே போகவேண்டும்;—அப்பா, தோழா, ஸ்தாவிரா வீட்டிலே, உங்கள் எஜமானி சமீபத்தில் வந்திருப்பதாகத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன் உன்னை; வாத்தியக் காரர்களை வெளியில் இங்கே அழைத்துவா.

[ஸ்தாவிரன் போகிறான்.]

இந்த உயர் நிலத்தின்மீது நிலவு என்ன சுகமாய் நித்திரை செய்வதுபோலிருக்கிறது! இங்கே நாம உட்கார்ந்து சங்கீதத்தின் ஒலியானது மிருதுவாய் நமது செவிக்குள் புகச் செய்வோம். நிகியும் நிசபதமுமே, சங்கீதத்திற்கு ஒரு சுருதியைப் போல் மிகுந்த சுகத்தையுண்டுபண்ணத் தக்கன; ஜலஜா, உட்கார் அதோ பார், ஆகாயத்தின் விதானமானது ஒளளிய அபரஞ்சியினால் இழைக்கப்பட்டதுபோல் என்ன அழகாய் விளங்குகின்றது! நீ கண்கொண்டுகாணும் ஒவ்வொரு சிறிய நட்சத்திரமும், தன் நாதனான சந்திரனது காதலைப் பெற, தன் இனிய குரல் கொண்டு பாடுகின்ற தென நனை. அகிலமெல்லாம் அந்தச் சங்கீதம் நிறைந்திருக்கின்றது. ஆயினும் அழிந்திடும மண்ணாலாகிய இவ்வுடலென்னும் ஆடையானது, நமது ஆன்மாவைக் கவர்ந்திருக்கும் வரையில், அந்தத் தெய்வலோகத்துச் சங்கீதம் நமது செவிக்குப் புலப்படாது.

வாந்தியக்காரர்கள் வருகிறார்கள்.

ஹா! வாருங்கள், ஒரு பாட்டைப் பாடி உறங்கும் மதியை விழிக்கச் செய்யுங்கள்; உங்களுடைய இனிமையான ஸ்வரங்களினால், உமது எஜமானியுடைய காதைத் துளைத்து, வாந்தியத்துடன் வரவழையுங்கள் அவர்களை விட்டிறகு.

[சங்கீதம்.]

ஜ. திவ்விமமான சங்கீதம் என் செவியிற்பட்டால் என மனமானது களிப் படைகிற தில்லை ஒருபொழுதும்.

ஸீ. அதற்குக் காரணம், உனது ஆன்மாவானது அதிக கவனத்துடன் இருப்பதேயாம்; எதேச்சையாயத் திரியும் மதர்த்த மிருகங்களின் மந்தையையாவது, உடலி லுற்ற இரத்தக் கொழுமையினால் வெறித்தனமாய்க் குதித்தும் எக்காளமிட்டும் உரத்த சப்தத்துடன் களைத்துத் திரியும், கைப்பழக்கப் படாத குதிரைக்குட்டிகளின் கூட்டத்தையாவது, கவனித்

துபபா. வாதயத்தின கோஷமாவது, அல்லது சங்கீதத்தின ஸ்வரமாவது அவைகளின் செவியிற் பட்டமாதிரத்தில், உடனே சங்கீதத்தின இனிமையான சக்தியினால், தங்கள் குரூரமான பார்வை சாந்தமான பார்வையாக மாற, அவைகள் ஒன்றையொன்று பார்த்துக்கொண்டு அசைவற நிற்பதைக் காண்பாய். ஆகவே கவியானவா, ஸ்ரீகிருஷ்ணனது குழலோசையைக் கேட்டு செடிகள் முதலியனவும், கற்களும், ஆறுகள் முதலியனவும், உருகி ஆனந்த சாகரத்தில் மூழ்கியதாக வர்ணித்திருக்கின்றார். ஏனெனில், உலகத்தில் எப்படிப்பட்ட ஜடமாயிருந்தபோதிலும், கடினமான தாயினும் எப்படிப்பட்ட மூர்க்கமான தாயினும், சங்கீதமானது தற்சமயம் அதன் குணத்தை மாறச்செய்கிறது. சங்கீத ஞானம் சற்றுமில்லாது மதுரமான சங்கீதத்தைக்கேட்டு மனமுருகாத மனிதன் ஒருவனிடமே, அவனை ராஜததுரோகி யென்றும், சதிகாரன் என்றும், பறித்துண்ணும் கொடியென்றும், நாம் மதிக்கவேண்டும். அவனது உணர்ச்சியானது அரு நரகைப்போல இருண்டதாயும், அவனது ஆனமா அந்தகாரத்தில் முழுகியதாகவும், நாம் அறியவேண்டும். அப்படிப்பட்ட மனிதனை அரைக்ஷணமும் நாம் நம்பலாகாது. அதோ, சங்கீதத்தைக்கேள்.

சற்று தூரத்தில் சரோஜினியும், நீலகேசியும்

வருகிறார்கள்.

ச. அதோ, நமது கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்ற விளக்கு எனது அறைக்குள் எரிகின்றது. அந்தச் சிறு விளக்கின் ஒளியானது எவ்வளவு தூரம் பிரகாசிக்கின்றது! இப்பாழான உலகத்தில் அவ்வாறே நெடுந்தூரம் பிரகாசிக்கின்றது ஒரு நறசெறகை.

நா. சந்திரன் பிரகாசித்தபொழுது அந்த விளக்கை நாம் பார்க்கவில்லை.

அவ்வாறே பெரிய ஒளியானது சிறு ஒளியை மழுங்கச் செய்கிறது; ஒருமஹாராஜாவின் பிரதிநிதி அமமஹாராஜா அருகில் வருமளவும்தான் பிரகாசிக்கின்றான் மஹாராஜாவைப் போல்; அரசன் அருகில் வந்தவுடன். ஓடையானது பெரும ஆற்றில் கலந்து மறைவதேபோல், அவனது பெருமையெல்லாம் அரசனுடைய தேஜசில் ஸ்க்ய மாகிவிடுகிறது.—அதோ கேள் ! வாத்தியம் !

- 5ா. அமமா, அது உமது வீட்டில் வாசிக்கப்படும் வாத்தியமே.
6. அயலி விருந்தால்தான் அறிகிறேன் ஒன்றின் மகிமையை; இந்தச் சங்கீதம் பகற பொழுதைவிட, இரவில் அதிக இனிமையாயிருக்கின்றது என்று எண்ணுகிறேன்.
- 7ா. இரவில் நிசபதமா யிருப்பதால் அது அத்தனை இனிப்பாகக் கேட்கின்றது, அமமணி.
8. நாம கவனிக்காவிட்டால், காக்கையும குயிலைப்போல் பாடுவதுதான். வானம்பாடியானது பகற் காலத்தில் வாததுகள் எல்லாம் கத்துமபொழுது பாடினால் கோட்டானுக்குச் சமானமான சங்கீத வித்வானாக மதிக்கப்படும் என எண்ணுகிறேன். ஒவ்வொரு விஷயமும் இவ்வுலகத்தில் சரியான காலத்திலும் சரியான இடத்திலும் இருந்தால்தான் தக்க படி சோபித்து தக்க புகழ்ச்சியைப் பெறும். பொறு-ஹா! —சந்திர னிவவிடத்தில் உறங்குவதுபோல் நிசபதமாய் நிலவு உறங்குகிறது ; அதற்கு நாம நித்திராபங்கம் வரச் செய்ய லாகாது.

[வாத்தியம் நின்று விடுகிறது.]

9. அது சரோஜினியின் குரல், அன்றேல் நானே அதிக மோசம போனவனே.
10. குருடனுனவன கடுங் குரலைக் கேட்டு, காகம் என்பது போல, என்னைத் தெரிந்துகொள்கிறார் லீலாதர்.
11. அமமணி, வரவேண்டும், வரவேண்டும் !

ச. எங்கள் கணவர்கள் செளக்கியமாய வீடு வந்துசேரவேண்டுமென்று பூசனை இயற்றிக்கொண்டிருந்தோம். எங்கள் பிரார்த்தனையினால் அது சீக்கிரம் முடியுமென்று கோருகிறோம். அவர்கள் வீடு வந்து சேர்ந்து விட்டார்களா?

லி. அமமா, இன்னும் அவர்கள் வந்து சேர வில்லை. ஆனால் அவர்கள் சீக்கிரம் வந்து சேர்வதாக ஒரு தூதன் முனைதாகச் செய்தி கொண்டுவந்திருக்கிறான்.

ச. நீலகேசி, நீ வீட்டிற்குள்ளே போய நாம் வீட்டை விட்டு வெளியே போ யிருந்ததைப்பற்றி அவர்கள் கொஞ்சமும் கவனிக்கவேண்டிய தில்லை என்று உத்தரவு செய், எனது வேலைக்காரர்களுக்கு கெல்லாம்—லீலாதரே, நீரு மப்படியே :—ஜலஜா நீயு மப்படியே.

[எக்காளம் ஒன்று ஒலிக்கின்றது.]

லி. அமமா, உமது கணவர் அருகில் வந்திருக்கவேண்டும். அதோ அவர் எக்காளத்தின் ஒலி! அமமணி, நாங்கள் கோள் சொல்லமாட்டோம், நீர் அஞ்சவேண்டியதில்லை.

ச. மலிந்த பகற பொழுதைப்போ லிருக்கிறது இன்றிரவு; பகலைவிட கொஞ்சம் மங்கலா யிருக்கிறது; சூரியன் சற்றே மறைந் திருக்குமபொழுது பகல் எப்படி இருக்குமோ, அப்படி யிருக்கின்றது இப்பொழுது.

பாஸுசேனன், அந்தநாதன், கிரிஜாநாதன்

பரிவாரங்களுடன் வருகிறார்கள்.

பா. சூரிய னில்லாத வேளையில் நாம் வெளியே நடப்போமானால், நாகலோகத்தவர் பகலை நாம் கொண்டாடுவதாகும்.

ச. நான் உமக்கு வெளிச்சம் தருகின்றேன் பதிவிரதையான மனைவி தன் புருஷனுக்கு ஒரு விளக்கைப்போ லிருக்கவேண்டும். அதெல்லா மிருக்கட்டும்—பிராணநாதா, நீா திரும்பி வந்தது சந்தோஷம்.

பா. மிகவும் சந்தோஷம். இதோ, என் நண்பர், இவர்தான் அநந்தநாதர், இவருக்கு நல் வரவு கூறுவாய். இவருக்கு நான் மிகவும் கடமைப்பட்டவனாய் யிருக்கின்றேன்.

ச. நீர் எவ்விதத்திலும் அவருக்கு மிகவும் கடமைப்பட்டவராய் இருக்கவேண்டியது நியாயந்தான். ஏனெனில், நான் கேள்விப்படுகிற பிரகாரம், அவர் உமக்காக மிகவும் கடன் பட்டிருந்தாரா ரன்றோ?

அ. அந்தக் கடனை யெல்லாம் அவர் தீர்த்துவிட்டார்.

ச. ஐயா, தாங்கள் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்தது எங்கள் பாகியம். தங்களுக்குச் செய்யவேண்டிய மரியாதை வாசாவினால் லன்றி வேறு வழிகளில் காணப்படவேண்டும, ஆகவே இந்த மரியாதை வார்த்தைகளை மட்டுப்படச் செய்கிறேன்.

[கிரிஜாநாதனும் நீலகேசியும் ஒரு புறமாகப் பேசுகிறார்கள்]

கி. அதோ, அந்த சந்திரன் தாணைப்படி, சத்தியம் செய்கிறேன், நீ என்னை வீணாக தூஷிக்கிறாய். வாஸ்தவத்தில், அந்த நியாயவாதியின் கணக்குப் பிள்ளைக்குக் கொடுத்தேன். நீ அதை ஹிருதயத்திற் கொண்டு இவ்வளவு கோபித்துக் கொள்கிற விஷயத்தில், அவன் அலியாயிருக்கானா என்று கோருகிறேன்.

ச. ஆ! இதற்குள்ளாக ஒரு சண்டையா? என்ன சமாசாரம்?

கி. ஒரு சிறிய பொன்வளையம், ஒரு அறப் மோதிரம் இவள் எனக்குக் கொடுத்தாள், அதைப்பற்றி; "என்மீது காதலோடிரு என்னைக் கைவிடாதே" என்று பழய கதை யொன்று எழுதியிருந்தது அதன்மீதில்.

நீ. என்ன! அதில் எழுதியிருந்த கதையும் அதன் விலையும் பற்றி நீர் பேசுவானேன்; நானதை உமக்குக் கொடுத்த பொழுது, நீர் சாகுமளவும் அதை உமது விரலில் அணிந்திருந்து, சமாதியிலு முமமை விட்டுப் பிரியாதிருக்கு

மென்று நீர் பிரமாணம் செய்தீரா இல்லையா? எனக்காக இல்லாவிட்டாலும், நீர் செய்து கொடுத்த பிரமாணங்களின் பொருட்டாவது, அதை நீர் ஜாக்கிரதையாகப் பாதுகாத்து வைத்திருக்க வேண்டாமா? நியாயவாதியின் கணக்கனுக்கா கொடுத்தீர்! போம் போம், சுவாமியறிய அதைப் பெற்ற கணக்கனுக்கு முகத்தில் மீசையே முகையாது?

கி. இப்பொழுது இல்லை, இன்னும் வயதானால் மீசை முகைக்கும்.

நீ. பெண் பிள்ளை ஆண் பிள்ளை யானால்தான் அப்படியாகும்!

கி. இதோ! இந்தக் கையறிய நான ஒரு பையனுக்குத் தான் கொடுத்தேன்; ஒரு மாதிரியான சிறுவன, சின்ன குட்டைப் பிள்ளை, உன் உயரம் தானிருப்பான, அந்த நியாயவாதியின் ராயசம்; தானப்பட்ட கஷ்டத்திற்கு கூலியாகவேண்டுமென்று கெஞ்சினான், கொடேன் என்று மறுக்க என்மனம் தாளவில்லை.

ச. நீர் செய்தது தவறு; நானுமமிடம் ஸ்பஷ்டமாகச் கொல்ல வேண்டும. உமது மனைவி உமக்கு முதல் முதல் கொடுத்த பொருளை அவ்வளவு சலபமாகக் கொடுத்து விடலாமா? அதுவும் சத்தியம் செய்து உமது விரலிலிட்டது; ஆகவே ஆணையினால் ஆணியறைந்ததுபோல் உமது விரலை விட்டு நிககா திருக்கவேண்டாமா; இதோ என பிராணநாதருக்கு நான் ஒரு மோதிரம் கொடுத்திருக்கிறேன், அதை ஒரு பொழுதும் விட்டுப் பிரிவதில்லை என்று அவர் பிரமாணம் செய்யுமபடி செய்திருக்கிறேன். இதோ இருக்கின்றார்; இவ வுலகத்தி லுள்ள பொருளை யெல்லாம் கொடுப்ப தானாலும் அதற்காக அதைக் கொடுக்க மாட்டார். அவர் விரலை விட்டுக் கழற்றவு மாட்டார். அதை, இன்னும் அவர் பொருட்டு நான் பிரமாணம் செய்வேன! ஐயா, கிரிஜா நாதரே, உமது மனைவிக்கு மிகவும் வருத்தம் விளைக்கின்றீர்

கருணையின்றி; எனக் கிமமாதிரியான துயரம் நேரிட்டால் பயித்திய மன்றோ பிடித்துப் போம எனக்கு.

பா. [ஒரு புறமாக] பேசாமல் என்கையை அப்படியே வெட்டிக் கொண்டு, அந்த மோதிரத்தைக் காப்பதில் அந்த கையைப் பறிகொடுத்தேன் என்று சத்தியம் செய்வதே நலம்.

கி. பானுசேனர் தன் மோதிரத்தை, அதைப் பெறுதற்கு மிகவும் அருகான அந்த நியாயவாதி அதிகமாய் வற புறுத்தி வேண்டிக் கேட்டதின பேரில் அவருக்குக் கொடுத்து விட்டார்; பிறகு, எழுதுவதில் கொஞ்சம் கஷ்டம் எடுத்துக் கொண்ட அவருடைய ராயசக்காரனான அந்த கணக்கன், என்னுடைய மோதிரத்தைத் தரும்படி வேண்டினான்; அவர்களிரண்டு பெயரும் அந்த மோதிரங்களை யன்றி வேறென்றையும் வாங்கிக் கொள்ள மாட்டோம் என்று பிடிவாதம் பிடித்தார்கள்.

ச. பிராணநாதா! நீர் எந்த மோதிரத்தைக் கொடுத்தீர்? என்னிடமிருந்து நீர் பெற்ற மோதிரத்தை யன்றோ?

பா. தவறிழைத்தது மன்றி அதனுடன் பொய் யொன்றும் பேசுவதானால், நான் அதல்ல, எனபேன்; இதோ நீயே பார்க்கின்றாயே அந்த மோதிரம் என விரலிலில்லை—பொய் விட்டது.

ச. கையில் மோதிரம் எப்படி யில்லையோ அப்படித்தான் பொய் யான உமது மனத்திலும் மெய்யென்பதில்லை. ரசன் மிது ஆணைப்படி, அந்த மோதிரத்தை நான் பார்க்கு மளவும் உமது படுக்கையை நான் அண்டமாட்டேன்.

நா. நானும் என்னுடைய மோதிரத்தைப் பார்க்கு மளவும் உமது படுக்கையை அண்டேன்.

பா. கண்ணே! சரோஜினி! அந்த மோதிரத்தை நான் யாருக்குக் கொடுத்தேன் என்பதை நீ அறிந்திருந்தால், அந்த மோதிரத்தை யாருக்காகக் கொடுத்தேன் என்பதை நீ அறிந்

திருந்தால, எதற்காக அந்த மோதிரத்தைக் கொடுத்தேன் என்பதையும், நான் எவ்வளவு அதிர்பதியுடன் அதைக் கொடுத்தேன் என்பதையும், நீ யோசித்துப் பார்ப்பையாகில், இதைத்தவிர வேறென்றும் வாங்கமாட்டேன், என்று அவர் பிடிவாதம் செய்ததை நீ கருதுவையாயின், நீ உனது கோபத்தைக் கொஞ்சம் தணித்துக் கொள்வாய்.

ச. அந்த மோதிரத்தின் மகிமையை நீர் அறிந்திருப்பீராயின், அந்த மோதிரத்தைக் கொடுத்தவன் குணத்தையாவது நீர் கொஞ்சம் அறிந்திருப்பீராயின், அதைக் காப்பாற்றுகிறேன் என்று நீர் கூறிய சந்தியத்தின் திறத்தையாவது அறிந்திருப்பீராயின், நீர் அதைக் கைவிட்டிருக்கமாட்டீர்! எந்த மனிதன்—அதை நானொரு விரதமாக அணிந்திருக்கின் றோ, அதைக் கொடுக்க முடியாதென்று கொஞ்சம் உறுதியாக அதன் பொருட்டு பேசியிருப்பீராயின்—அது தான் வேண்டுமென்று நியாயமில்லாதபடி பலவந்தப் படுத்தி யிருப்பான்? நீலகேசி நான் நம்பவேண்டியவனாத எனக்குக் கறபிக்கின்றான். என் உயிரின் மீதாணைப்படி, யாரோ பெண்பிள்ளைக்குத்தான் அதை நீர் கொடுத்திருக்கின்றீர்!

பா. இல்லை, என் உயிரின் மீதாணைப்படி, அதைப் பெற்றது பெண்பிள்ளை யல்ல, ஓர் நியாயவாதி புருஷன்; அவருக்கு நான் மூவாயிரம் பொன் தருவதாகச் சொன்னேன், வேண்டாமென்று மறுத்து அந்த மோதிரம் தான் வேண்டுமென்று கேட்டார், எனது பிரிய நண்பனது உயிரைக் காப்பாற்றியவராயிருந்த போதிலும், அவருக்கு அதை நான் கொடுக்கமாட்டேன் என்று மறுத்து அவர் வெறுத்துச் செல்லுமபடி விட்டேன். அதன் மீது, கண்மணி! நான் என்ன சொல்வது? அந்த மோதிரத்தை அவனுக்கனுப்பும் படி பலவந்தப் படுத்தப் பட்டேன்; மாணமும வெட்கமும் என்னை பாதித்தது, நன்றியற்ற மனிதன் என்று பல நகைக்குமபடி, எனது நற்பெயரை நான் அவ்வளவு கெட்டுத்

துக் கொள்ள என்னால் முடியாமற் போச்சது. என் கண் மணியே எனனை மன்னிப்பாய், இதோ இரவின் தீபங்களாகிய இந்த நட்சத்திரங்கள் சாட்சியாகச் சொல்கின்றேன், நீ அங்கே அருகிலிருந்திருப்பாயின், நியாக அந்த மோதிரத்தை அந்த புத்திமானான நியாயவாதிக்குக் கொடுக்கும் படி எனனை வேண்டி யிருப்பாய் !

ச. ஆனால் அந்த நியாயவாதி என் வீட்டின் அருகாமையில் வராமலிருக்கட்டும் எப்பொழுதும்; என் பொருட்டு என றும் காப்பதாக நீர் சத்தியம் செய்த நான் எவ்வளவோ ஆசை வைத்திருந்த அமமோதிரத்தை நீர் அவருக்குக் கொடுத்துவிட்டபடியால், நானும் உமமைப்போலவே தயாள குணமுள எவளாவேன். என்னிடமுள்ள வஸ்துக்களில் அவர் எதைக் கேட்டாலும் நான் மறுக்கமாட்டேன், என உடலைக் கேட்டபோதிலும் கொடுத்தது விடுவேன். எப்படியாவது நான் அவரை அறிவேன், அதற்குக் கொஞ்சமேனும் சந்தேகமில்லை. வீட்டைவிட்டு ஓரிரவும் வெளியில் உறங்காதீர், ஜாக்கிரதையாக என்னைக் காத்திரும். அங்ஙனம் நீர் செய்யாது, என்னைத் தனியே விடுவீராயின், இதுவரையிலும் அழிந்திடா என கற்பின் மீதானேப்படி அந்த நியாயவாதியை என படுக்கைத் தோழனாகக் கொள்வேன்.

நி. நான் அவருடைய கணக்கை அங்ஙனம் கொள்வேன்; ஆகவே எனனை நானே காத்துக் கொள்ளும்படி எனனைத் தனியே விட்டு ஏகுவதில் ஜாக்கிரதை யாயிரும்.

கி. சரி, செய் அப்படியே, அப்பொழுது நான் அவனைக் கண்டுபிடிக்காம லிருக்கும்படிக் காப்பாற்றிக் கொள்ளட்டும்! கண்டு பிடித்தேனோ அந்த கணக்கன்கதி அதோ கதிதான்.

அ. ஐயோ ! துர்பாக்கியனான நானன்றோ இவ்வளவு சச்சரவுக் கும காரணமா யிருக்கிறேன்.

ச. ஐயா, தாங்கள் ஒன்றும் வருத்தப்படவேண்டாம், உமது நல வரவு இதனாலொன்றும் குறைபடாது.

பா. சரோஜினி, நான் கட்டாயமாயச் செய்யும்படி நேரிட்ட இக குற்றத்தை மன்னிப்பாய். இதோ இத்தனை சிநேகிதர்களும் கேட்கும்படி நான் உனக்கு சத்தியம் செய்கின்றேன்.—எனது உருவத்தை நான் அங்கு காணும், உனது அழகிய கண்களினமீ தாணைப்படி.—

ச. அது ஒன்றை மாதிரி ஆலோசித்துப் பாரும ! என் இரு கண்களில் அவா தன்னை இரட்டையாகக் காண்கிறார், ஒவ்வொரு கண்ணிலும் ஒவ்வொரு உருவமாக—இரண்டகமான உமது உயிரின்மீது ஆணை வையும், அது நம்பத்தக்க ஆணையே.

பா. இல்லை, நான் சொல்வதைக் கேள் ; இப் பிழையைப் பொருத்தருள, இனிமேல் எப்பொழுதும் நான் உனக்குச் செய்துகொடுத்த சத்தியத்தினின்றும் தவறுவதில்லை என்று என் ஆன்மாவின்மீது பிரமாணம் செய்கிறேன்.

அ. ஒரு முறை எனது துடலை அவரது கடனுக்காக ஈடு கொடுத்தேன்; அந்த உடலானது உனது பிராணநாதருடைய மோதிரத்தைப் பெற்றவர் வந்திராவிட்டால் இந்நேரம் அதேதகதியா யிருக்கும். இனி உனது நாதன் உனக்குச் செய்த சத்தியத்தினின்றும் தவறமாட்டார் என்று, என்னுடைய உயிரையே ஜாமீனாகக் கொடுக்கத் துணிகிறேன் மறுபடியும்.

ச. சரி, நீர்தான் அவருக்கு ஜாமீனாக இருக்கவேண்டும். இதைக் கொடும அவரிடம்; முன்பு கொடுத்ததைவிட ஜாக்கிரதையாக இதையாவது பாதுகாக்கும்படி சொல்லும்.

அ. இதோ, பாணுசேனா, இதைப் பிரியாது வைத்திருப்பதாகச் சத்தியம் செய்.

பா. ஈசனே ! இதுதான் நான் அந்த நியாயவாதிக்கு கொடுத்த மோதிரம் !

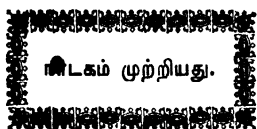
- ச. அவர் எனக்குக் கொடுத்தார். பிராணநாதா, என்னை மன்னியும். அவர் இம் மோதிரத்தைக்கொண்டு என்னுடன இருந்தாரா நேற்றிரவு.
- நீ. பிராணநாதா, நீரும் என்னை மன்னியும். அந்த சிறிய குட்டையான கணக்கன். நியாயவாதியின் குமாஸ்தா. இதோ இந்த மோதிரத்தை எனக்குக் கொடுத்து நேற்றிரவு என்னுடன் படுத்த துறங்கினார்.
- கி. ஏன்! இது, வேனிற் காலத்தில், பாதைகளெல்லாம் செம்மையா யிருக்கும்பொழுது அவைகளைச் செப்பணிடுவ தொக்கும். இதென்ன விதி! இதற்குள்ளாகவா நமக்கு இக்கதி வாய்க்கவேண்டும்!
- ச. எங்களை தூஷியாதீர் வீணில். உங்களுக்கெல்லாம் ஆச்சரியமாகத்தா னிருக்கும். இதோ ஒரு நிருப மிருக்கின்றது. அதை சாவகாசமாய்ப் படித்துப் பாரும, அது மதுரையிலிருந்து பல்லவராயர் எழுதியது. அதனால் அந்த நியாயவாதி சரோஜினி யென்றும், நியாயவாதியின் கணக்கன் அதோ நிற்கும் நீலகேசி யென்றும் விளங்கும். இதோ நிறகும் லீலாதரரைக் கேட்டால், நீங்கள் புறப்பட்டுப்போன உடனே, நானும் புறப்பட்டுப்போய், இப்பொழுது சற்று முன்பாகத்தான், திருமயி வந்தேன என்று தெரிவிப்பார். இன்னும் நான் என விட்டிற்குள் நுழையவில்லை. அந்தநாதரே, வாரும், நீர் கோருவதைவிட அதிக சந்தோஷமான சமாசாரம் உமக்கு வைத்திருக்கின்றேன நான். இந்த நிருபத்தை சீக்கிரம் பிரித்துப் பாரும; அதனால் உமது பெருங் கப்பல்களில் முன்று அகஸ்மாத்தாய் சகல சரக்கு ளுடன் துறைமுகம் வந்து சேர்ந்ததாக அறிவீர்; எப்படி இந்த நிருபம் எனக்குக் கிடைத்தது என்கிற ஆச்சரியமான விஷயத்தை நான் உமக்குத் தெரிவிக்கமாட்டேன்.
- அ. எனக்கு பேச வாயில்லை.

- பா. நியாயவாதியாக வந்தது நியா? உன்னை நான் கண்டு பிடிக்காமற் போனேனே !
- கி. தாங்கள் தானே கணக்குப் பிள்ளை? தாங்கள் தானே நேற்றிரவு என் மனைவியுடன் படுத்திருந்தவர் ?
- நீ. ஆம், அதற்காக அவர்மீது நீர் கோபங்கொள்ள வேண்டிய தில்லை, ஒரு பெணை ஆடவனாக மாற்றினு லன்றி.
- பா. என் கண்ணுக்கினிய நியாயவாதியே ! நீர் எனது படுக்கைத் தோழனாயிரும! நானில்லாத காலத்தில் என் மனைவியுடன் படுத்துறங்கும்.
- அ. அழகிய அம்மணி, நீர் எனக்கு உயிரும் அளித்தீர். உயிர் வாழ்க்கைக்குரிய பொருளையும் அளித்தீர். இந்த நிருபத்தில் எனது கப்பல்கள் உண்மையில் பத்திரமாய் துறைமுகம் வந்து சேர்ந்ததாகப் படித் தறிகிறேன்.
- ச. என்ன லீலாதரே, என்னுடைய கணக்குப்பிள்ளை உமக்கும நல்ல சந்தோஷத்தை யுண்டுபண்ணத்தக்க சமாசாரங்கள் கொண்டுவந்திருக்கிறா.
- நீ. ஆம், அதற்கு கூலியில்லாமலே அதைக் கொடுக்கிறேன் அவரிடம். செல்வ வந்தனாகிய சமணன் மறிக்கும காலத்தில், அவன் வைத்துப் போகும் பொருள் எல்லாம், உமக்கும ஜலஜாவுக்கும ரேருமபடியாக இத்தோ இத தான பத்திரத்தின் மூலமாகக் கொடுக்கிறேன்.
- லீ. அழகிய வஞ்சியரே, அரை வயிற்றுக் கஞ்சி கேட்பவர் களுக்கு அபிரித்தத்தை அளிக்கின்றீர்களா நீங்கள் !
- ச. ஏறக்குறைய பொழுது விடியும் சமய மாயிற்று. ஆயினும் நடந்தேறிய இவ் விஷயங்களைப்பற்றி நீங்கள் எல்லாம் இன்னும் நன்றாய்த் திர்ப்தியடைய வில்லையென்று நம்புகிறேன். வாருங்கள் உள்ளே போவோம். நீங்கள் என்னென்ன கேள்விகள் கேட்கவேண்டுமோ கேளுங்கள். நாங்கள் உண்மையாய் எல்லாவற்றிற்கும் பதி லுரைக்கின்றோம்.

க. அகபடியே ஆகட்டும. என் நீலகேசி சத்தியம் செய்து பதில் சொல்லவேண்டிய முத்தர் கேள்வி என்னவென்றால், மறு நாள் இரவு வரைக்கும் காத்திருக்க இஷ்டமா? அல்லது பொழுது விடிய இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் இருக்கும் இப்பொழுது படுக்கப்போக இஷ்டமா; ஆயினும் பொழுது விடிந்தால், இருட்டா யிருக்கலாகாதா என்று விரும்புகிறேன் நான், நியாயவாதியின் கணக்காட்டைப் படுத்துறங்கும் பொருட்டு. சரி, இனி நான் உயிர் வாழ நாளைல்லாம், நீலகேசியின் மோதிரத்தைக் காப்பதில் நான் பயப்படுவதுபோலவே நெனப்பதற்கு அத்தனை அஞ்சுகேன்.

[எல்லோரும் போகிறார்கள்.]

காட்சி முடிவிறது.



பக்கம்	வரி	பிறை	திருத்தம்
24	15	சுதந்தர மற்றவன்	சுதந்தரமற்றவன்
30	15	குதிரைக்கும்	குதிரைக்கு
38	10	திவர்த்தியால்	திவர்த்தியாள்
39	8	திவர்த்தி	திவர்த்தி
68	13	சித்தரித்தவன்	சித்திரித்தவன்
77	16	} ஷாம்லால், சாம்பநாதன் சிறைச்சாலைச் சேவகன் வருகிறான்.	} ஷா ம் லா ல், சாம்பநாதன் அநந்தநாதன், சிறைச்சாலை சேவகன் வருகிறார்கள்.
	17		
112	10	உண்மை	உண்மை
121	12	அணிந்திருக்கின்றேன்	அணிந்திருக்கின்றேன்.

